

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа элективного курса предназначена для учащихся 11 классов, готовящихся к успешной сдаче экзамена по русскому языку в форме ЕГЭ. Каждое занятие включает обязательные формы работы: расширение и углубление теоретических сведений по вопросам, практикум (работу с тестами), лабораторную работу (работу с текстами).

I. Цель:

- разработать внутри школьную сетевую модель подготовки учащихся к ЕГЭ.

II. Задачи:

- выработать единую внутри школьную систему качественной подготовки учащихся к ЕГЭ;

- адаптировать педагогические технологии системы подготовки учащихся к ЕГЭ;

- провести экспериментальную проверку эффективности педагогических технологий системы подготовки учащихся к ЕГЭ в рамках школы.

III. Показатели:

- положительная динамика учебных мотивов;

- сохранение мотивации к сдаче ЕГЭ, к подготовке.

IV. Содержание обучения.

1. Фонетика.

2. Лексика и фразеология.

3. Морфемика и словообразование.

4. Грамматика. Морфология.

5. Грамматика. Синтаксис.

6. Орфография.

7. Пунктуация.

8. Речь.

9. Языковые нормы.

10. Выразительность русской речи.

11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.

V. Основные формы работы:

- расширение и углубление теоретических сведений по вопросам;
- практикум (работа с тестами);
- лабораторная работа (работа с текстами).

VI. Критерии ожидаемых результатов:

1. Повышение мотивации учащихся на учебную деятельность.
2. Качественная сдача ЕГЭ;
3. Ученик становится субъектом, конструктором своей подготовки к ЕГЭ.

VII. Требования к подготовке учащихся по предмету

1.	Умение проводить фонетический анализ слова.
2.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского литературного языка.
3.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм русского литературного языка.
4.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка.
4.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка.
5.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка.
6.	Умение использовать основные приемы информационной обработки текста.
7.	Умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.
8.	Умение определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам.
9.	Умение определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.
10.	Умение определять принадлежность слова к определенной части речи по его признакам.
11.	Умение проводить лексический анализ слов.
12.	Умение объяснять зависимость значения, морфемного строения и написания слова.
13.	Умения проводить орфографический анализ слова, предложения.
14.	Умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.
15.	Умение проводить пунктуационный анализ предложения.
16.	Умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка.
17.	Умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения.
18.	Умение определять стили речи.
19.	Умение определять основные способы образования слов.

20.	Умение проводить синтаксический анализ предложения и словосочетания.
21.	Умение проводить синтаксический анализ предложения.
22.	Умение понимать и интерпретировать содержание исходного текста.
23.	Умение создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного.
24.	Умение последовательно излагать собственные мысли.
25.	Умение использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.
26.	Умение оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать:

– учебники, имеющие гриф Министерства образования РФ:

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык;
2. Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов А.Ю., Чешко Л.А. Русский язык;
3. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. 5-9 классы. – М., Дрофа, 2004; В.В. Бабайцева, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова, Г.К. Лидман – Орлова и др. Русский язык. Практика. 5-9 классы.
4. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. и др. Русский язык: 5-9 классы// Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта.

IX. Практикум для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

1. Фонетика (1 час)

Звуки и буквы. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.

Фонетический анализ слова.

2. Лексика и фразеология (3 часа)

Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению.

3. Морфемика и словообразование (3 часа)

Значимые части слова (морфемы). Суффиксы. Приставки.

Морфемный анализ слова. Разбор слова по составу /определение значимых частей/.

Основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный).

4. Грамматика. Морфология (1 час)

Самостоятельные части речи. Служебные части речи.

5. Грамматика. Синтаксис. Пунктуация. (3 часа)

Сложное предложение

Основные типы сложных предложений. Типы сложноподчиненных предложений. Виды придаточных предложений. Знаки препинания в сложном предложении. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное предложение

Основные типы бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложное предложение с разными видами связи.

Союзная и бессоюзная связь в сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Особенности состава и структуры сложных предложений. Употребление союзов и союзных слов в сложном предложении.

6. Орфография (9 часов)

Орфограмма. Употребление гласных букв О/Е(Ё) после шипящих и Ц (1 час).

Правописание корней. Правописание приставок (1 час).

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/-НН-) (1 час).

Правописание –Н- и –НН- в различных частях речи (1 час).

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени (1 час).

Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи (1 час).

Правописание отрицательных местоимений и наречий (1 час).

Правописание НЕ и НИ (1 час).

Слитное, дефисное, раздельное написание (1 час).

7. Пунктуация (6 часов)

Указательные слова в сложноподчинённом предложении. Отличие союзов от союзных слов. Виды придаточных предложений. Запятая при наличии двойных союзов.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Параллельное подчинение. Однородное подчинение. Последовательное подчинение.

Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.

Знаки препинания при опасном союзе И в простых и сложных предложениях.
Разделительные и выделительные знаки. Сочетание союзов и знаки препинания при них.

Структура предложений. Отличие односоставных предложений и двусоставных. Знание причастий и деепричастий для постановки знаков препинания. Обособление второстепенных членов предложений.

8. Речь. (2 часа)

9. Языковые нормы. (3 часа)

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Средства связи предложений в тексте

Стили и функционально-смысловые типы речи

Стили речи: научный стиль, официально-деловой, художественный, публицистический.
Типы речи: повествование, описание, рассуждение, комбинированные.

Анализ текста.

10. Выразительность русской речи (4 часа)

Выразительные средства русской фонетики. Выразительные средства словообразования.
Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Код контролируемого элемента	Содержание программного материала	Кол-во часов	Дата
1.	Фонетика. (1 час.)	1.1 1.2	Звуки и буквы. Согласные звонкие и глухие. Фонетический анализ слова.	1	
2.	Лексика и фразеология. (3 часа.)	2.1	Лексическое значение слова.	1	
		2.2 2.3 2.4 2.5	Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Лексический анализ.	2	
3.	Морфемика и словообразование. (3 часа.)	3.1 3.2	Значимые части слова. Морфемный анализ слова.	1	
		3.3 3.4	Основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный).	2	
4.	Грамматика. Морфология. (1 час.)	4.1 4.2 4.3	Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Морфологический анализ слова.	1	
5.	Грамматика. Синтаксис. Пунктуация.	5.8	Сложное предложение.	1	

	(3 часа.)				
		5.9 7.14	СБП. Смысловые отношения между частями СБП. (Причина, пояснение, дополнение смысла, противопоставление, время, условие, вывод.) Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Синонимичность бессоюзных и союзных предложений.	1 1	
6.	Орфография. (9 часов.)	6.3 6.4	Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц. Употребление Ъ и Ь.	1	
		6.5 6.6	Правописание корней. Правописание приставок.	1	
		6.7 6.8	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/–НН-). Правописание –Н- и –НН- в различных частях речи.	1	
		6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	1	
		6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.	1	
		6.12	Правописание отрицательных местоимений и наречий.	1	
		6.13	Правописание НЕ и НИ.	1	
		6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание.	2	
7.	Пунктуация. (6 часов.)	7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. (Последовательное,	2	

		7.15	параллельное, однородное подчинение.)		
		7.11 7.12	<p>Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Союзы в сложносочинённом предложении: соединительные, разделительные, противительные. Присоединительные конструкции. Наличие и отсутствие знаков препинания в сложносочинённом предложении.</p> <p>Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Указательные слова в сложноподчинённом предложении. Отличие союзов от союзных слов. Виды придаточных предложений. Запятая при наличии двойных союзов.</p>	3	
		7.18 7.19	<p>Пунктуация в простом и сложном предложениях.</p> <p>Пунктуационный анализ. Структура предложений.</p>	1	
8.	Речь. (2 часа.)	8.1 8.2	<p>Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.</p> <p>Средства связи предложений в тексте (параллельная, кольцевая, последовательная). Средства связи предложений в тексте (замена слов синонимичными).</p>	1	
		8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи (научный, официально-деловой, художественный,	1	

			публицистический).		
9.	Языковые нормы. (3 часа.)	9.1	Орфоэпические нормы.	1	
		9.2	Лексические нормы.	1	
		9.3	Грамматические формы (морфологические нормы).	1	
10.	Выразительность русской речи. (4 часа.)	10.1	Выразительные средства словообразования.	4	
		10.2	Выразительные средства лексики и фразеологии.		
		10.3	Выразительные средства грамматики.		
		10.4	Анализ средств выразительности.		
		10.5			

Список литературы.

1. Бабайцева В.В. Русский язык. 10—11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений филол. профиля.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. Синтаксис и пунктуация.
3. Бабайцева В.В. Русский язык. Теория. 5—11 кл.
4. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д., Рудомазина Н.Е. Русский язык: Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы.
5. Бабайцева В.В., Еремеева А.П., Купалова А.Ю., Лидман-Орлова П.К. Русский язык. Практика. 5-9 классы
6. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. 5-9 классы.
7. Бархударов С.П., Крючков С.Е., Максимов А.К.Х., Чешко Л.А. Русский язык: 8-9 классы..
8. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник.
9. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка.
10. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи/ Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений.
11. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы /Учебное пособие. М., 2002.
12. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы.
13. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста / Под ред. И.П. Цыбулько.
14. Красных В.И. Толковый словарь паронимов русского языка.
15. Крючков С.Е. Русский язык в таблицах. 5-9 классы.
16. Малюшкин А.Б., Иконникова Л.Н. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 10—11 классы.
17. Никитина Е.И. Русская речь. 5-9 классы.
18. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.

19. Орфографический словарь русского языка (любое издание).
20. Цыбулько И.П., Львова СИ., Коханова В.А. Русский язык. Тренировочные тесты ЕГЭ.

Если из 39 заданий А и В правильно выполнено
до 15 заданий—работа оценивается отметкой «неудовлетворительно» («2»);
от 16 до 30 заданий—работа оценивается отметкой «удовлетворительно» («3»);
от 31 до 36 заданий—работа оценивается отметкой «хорошо» («4»);
36 — 39 заданий — работа оценивается отметкой «отлично» («5»).

Если включать в тест сразу все задания (А, В и С1), то оценивать следует таким образом.

1. За каждый правильный ответ первой (А1 - А31) и второй (В1 - В7) части вы получаете 1 балл; за задание В8 — 2 балла (таким образом, 40 — максимальное количество баллов за эту часть работы).

2. Максимально возможное количество баллов за третью часть (задание С1) — 20б.

А1

Задание А1 проверяет умение производить фонетический анализ слова

В заданиях по фонетике важно помнить о несовпадении понятий «буква» и «звук». Буквы - это графические изображения звуков, подобно тому как цифры - графические изображения чисел. В зависимости от позиции в слове одна и та же буква может обозначать разные звуки. Главное при выполнении этого задания - забыть о правописании и слушать, как звучит слово в живой речи.

Например, в ряду слов *впечатление, приятель, выяснить, обычай* гласный [а] произносится только во втором слове, он ударный, то есть стоит в сильной позиции, обозначен буквой *я*, эта же буква означает и предшествующий [й]: [пр'ийат'ил']. За остальными буквами *а* и *я* (безударными, в слабой позиции) скрываются другие звуки, в данном случае близкие к [и].

Проиллюстрируем зависимость гласных звуков от позиции в слове, от ударения. Звук [и], например, может быть обозначен буквами *и* (*лист*), *е* (*беда*), *а* (*часы*), *я* (*лягушка*). В свою очередь буква *и* может обозначать звуки [и] (*вилка*) и [ы] (*цирк*). Полный гласный звук возможен только в сильной позиции - под ударением.

В нашем случае все остальные слова ряда на месте букв *а* *к* *я* имеют звук, близкий к [и]. Напомним, что парные по мягкости-твердости звуки - это разные звуки: *мел* [л] - *мель* [л']; *вол* [в] - *вёл* [в'].

Всем известно, что буквы *ь* и *ъ* не обозначают звуков. *Ъ* служит как разделительный, у *ь* функций больше. При подсчете звуков *ъ* и *ь* не учитываются. Однако довольно часто встречаются слова с *ъ* и *ь*, в которых количество звуков компенсируется гласными, обозначающими два звука: *е, ё, ю, я: пьеса* - [п'йеса], *ель* - [йел'], *съёмный* - [с'йомный], *лью* - [л'йу], *рьяно* - [р'йана]. В этих словах количество букв и звуков совпадает.

Забывается, что некоторые согласные могут быть непроносимыми, то есть тоже не обозначать звуков. Например: *лестница, солнце, чувство*. Это надо иметь в виду при фонетическом разборе: [л'есн'ица], [сонце], [ч'уства]. Количество в этих словах не совпадает с количеством звуков.

Рассмотрим произношение согласных звуков на примере. В ряду слов *сдача, позже, приз*, резкий звук [з] произносится только в первом случае, он обозначен буквой *с*: происходит озвончение согласного глухого звука [с] перед звонким согласным [д]: по законам фонетики русского языка последующий звук влияет на предыдущий. В слове *позже* звук [з] уподобляется следующему за ним звуку [ж]. В двух последних словах [з] находится в слабой позиции и оглушается: в слове *приз* - [з] на конце слова, в слове *резкий* - перед глухим согласным [к].

Еще раз подчеркнем, как важно слышать слово, чтобы правильно различить звуки, из которых оно состоит. В качестве примера приведем омофоны, в которых количество букв и звуков значительно различается. Например: [лица] - *лица* и *литься* (в существительном количество букв равно количеству звуков, в глаголе букв на 2 больше, чем звуков).

Десяти гласным буквам *а, я, е, э, ё, о, и, ы, у, ю* соответствуют шесть звуков: [а], [э], [о], [и], [ы], [у]. Все глухие согласные можно обнаружить в предложении: «Фока, хочешь поесть щец». Известно шесть пар согласных по звонкости — глухости: *б—я, в—ф, г—к, д—т, ж—ш, з—с*. Непарные звуки: *р, л, м, н, й* (звонкие), *х, ц, ч, ш* (глухие). На мягкость согласных указывают последующие звуки: *и, ь, е, ё, ю, я*. Известны всегда мягкие звуки: *ч, ш, й* и всегда твёрдые звуки: *ж, ш, ц*.

Помимо этого, следует напомнить, что произносим мы слова совсем не так, как пишем, поэтому, прежде чем ответить на вопрос, в каком слове произносится тот или иной звук, следует все эти слова произнести вслух. Общеизвестно, что гласные всегда пишутся так, как произносятся, только под ударением, согласные же так, как они произносятся перед гласными. В безударном же положении буква *а* после мягкого согласного звука обозначает [и], а буква *с* (или *в*), например, обозначает [з] (или [ф]) в позиции перед звонким (глухим) согласным, на конце слова.

Если вы успешно выполните восемь из десяти тестов, то такой ответ является удовлетворительным.

Если результат ниже, то советуем обратиться к пособиям:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: Издательство «Экзамен», 2007.

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007.

А-1

І вариант

1. В каком слове букв больше, чем звуков?
 - 1) адъютант
 - 2) солнцезащитный
 - 3) предчувствие
 - 4) существует
2. В каком слове все согласные звуки мягкие?
 - 1) убедиться
 - 2) любитель
 - 3) горький
 - 4) стебелек
3. В каком слове все согласные звуки твердые?
 - 1) язык
 - 2) мировой
 - 3) самобытный
 - 4) простота
4. В каком слове букв меньше, чем звуков?
 - 1) мучение
 - 2) писательский
 - 3) исчезнуть
 - 4) щемящий
5. В каком слове количество звуков и букв совпадает?
 - 1) объяснить
 - 2) отсутствие
 - 3) полет
 - 4) искатель

6. В каком слове все согласные звуки мягкие?
- 1) фюзеляж
 - 2) регби
 - 3) стебель
 - 4) стерлядь
7. В каком слове звуков больше, чем букв?
- 1) колея
 - 2) посчитать
 - 3) досье
 - 4) подъехать
8. В каком слове все согласные звуки мягкие?
- 1) смести
 - 2) степень
 - 3) резчик
 - 4) слиться
9. В каком слове все согласные звуки глухие?
- 1) компас
 - 2) легкость
 - 3) обход
 - 4) страз
10. В каком слове количество букв и звуков совпадает?
- 1) приезд
 - 2) позже
 - 3) изваяние
 - 4) рояль

A2

Задание А2 проверяет умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского литературного языка

Задания по орфоэпии (правильному произношению) обычно включают слова общеупотребительные, общеизвестные, привычные нашему уху и глазу, слова, которыми мы постоянно пользуемся в речи. Ничего сверхтрудного в этих заданиях нет. При их выполнении можно поставить слово в контекст, изменить его формы, вспомнить какие-то устойчивые выражения: живая речь может подсказать верное решение.

Прежде всего следует правильно разделить слова на слоги: обидно ошибиться из-за элементарной арифметики, ведь задания требуют выбрать слова с ударением на определенный по счету слог. Не путайте деление слова на слоги с делением для переноса. Например, в слове *якорь* два слога: *я-корь*, но перенос невозможен.

Приведем примеры слов, в произношении которых часто делают ошибки.

арахис, баловать (балую, балуешь), банты, бармен, берёста, гастрономия, гражданство, добыча, договор, досуг, еретик, жалюзи, завидно, звонит (звоним, позвонишь), знамение, иконопись, исключённый, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, красивее, кулинария, кухонный, мизерный, мышление, намерение, начата, нефтепровод, новорождённый, обеспечение, облегчить (облегчим), оптовый, переключит, пиала, положить, предложить, прибывший, приговор, пуловер, свёкла, сливовый, стиральный, столяр, танцовщица, торты (тортов, тортами), украинский, феномен, ходатайство, щавель, эксперт.

Для лучшего запоминания к некоторым словам можно применять так называемые мнемонические, то есть неформальные, правила. Например, подбирать ритмичные слова: *ель - щавель; берёза - берёста; видно - завидно; диалог - каталог; корты - торты; маляр - столяр* и т. п.

Правильное произношение некоторых слов можно объяснить, а значит и запомнить. Например, *феномен* происходит от греческого «phainomenon» -«являющееся». Поэтому английское «мен» («человек») здесь лишь кажущееся. Прилагательное *мизерный* происходит от французского (восходит к латинскому) «miser» - «бедный». А так как во французском языке ударение падает всегда на последний слог, то и произносить надо *мизер*, *мизерный*. *Пуловер* в речи многих людей превращается в *пуловер* и даже в *полувёр* («полуневвер» - «полуатеист»?). А ведь это слово английское (pull over -«надевать через голову»), и произносят его «по-английски», с ударением на второй слог.

Ударения в словах *квартал* и *договор* приходятся на последний слог. Ударение на первый слог в этих словах принято среди «производственников», такое произношение можно считать профессионализмом (как и *компас* в «морской» лексике, а не общепринятое литературное произношение *компас*.)

В русском языке есть слова, которые пишутся одинаково, а произносятся по-разному. Это омографы (от греч. «одинаково пишу»). В тестах ударение в таких словах ставим, обязательно учитывая контекст:

атлас мира - два метра *атласа*,

броня танка - *броня* на билет,

меткая *острота* - *острота* восприятия,

цветущий *ирис* - *ирис* с орехами,

языковые нормы - *языковая* колбаса

К орфоэпическим нормам относится не только ударение, но и произношение некоторых звуков. Остановимся на характерных примерах. Например, в слове *бытие* последний звук [е], а не [о] (не «бытиё»!). То же относится к слову *житие*. В слове *афера* звук [е], а не [о] (не «афера»), в слове *опека* - звук [е], а не [о] (не «опека»!).

В слове *щёлка* второй звук [о] после мягкого [щ], а не [е] (не «щелка»!), запомнить поможет рифма: *ель* - *ёлка*, *цель* - *щёлка*; то же касается слов *жёлчь*, *манёвр*, *остриё*, *смётка*, *заём*. Кстати, родительный падеж последнего слова - *займа*.

В словах иностранного происхождения буква *е* зачастую не обозначает мягкости предшествующего согласного, как это обычно происходит в словах русского происхождения: *тезис* [т], *тест* [т], *тенденция* [т], *каре* [р], но *территория* [т'], *термин* [т'], *температура* [т'], *крем* [р'] - все эти слова - заимствованные.

Нередко слышны ошибки в произношении некоторых иноязычных слов, таких как *дерматин*, *дурилаг*, *инцидент*, *компостировать*, *компрометировать*, *констатировать*, *контингент*, *конфорка*, *макулатура*, *почтамт*, *прецедент*, *скрупулёзный*, *эскорт*. В речи часто добавляют, опускают, заменяют или переставляют согласные звуки в этих примерах. То же относится к русским словам: *поскользнуться* (приставка без *д*!), *одышка* (приставка без *от*!), *чрезвычайно* (после *ч* нет буквы *е*!), *бессребреник* (после *с* нет буквы *е*!), *пирожное* (после *ж* нет буквы *е*!), *учреждение* (после *ч* нет буквы *е*!).

Назовем еще некоторые слова, произношение согласных звуков в которых вызывает сомнение: *адекватный* [д'], *академик* [д'], *атеист* [т], *демпинг* [д], *детектив* [д], [т], *компетенция* [т'], *менеджер* [м], [н], *музей* [з'], *партнер* [т], *патент* [т'], *протекция* [т], *темп* [т], *термин* [т'].

Основные правила литературного произношения и ударения.

1. Безударные гласные произносятся в соответствии с редукцией, *качественной* (потеря некоторых признаков звука) и *количественной* (уменьшение силы и долготы звука).

2. Произношение согласных звуков:

- в конце слов и в середине слов после глухого согласного звука звонкие согласные *оглушаются* (т.е. звонкие согласные переходят в парные глухие); гри[п], тру[т],

- перед звонкими согласными, кроме [в], глухие согласные *озвончаются* (т.е. глухие согласные переходят в звонкие): [з]болтнуть,

- в некоторых случаях согласные, стоящие перед мягкими, тоже произносятся мягко (ассимилятивное смягчение): гво[з'д']и, с[с'л']и,

- если ударение стоит перед двойными согласными, то тогда произносится долгий согласный звук: гри[п]а, если после - то согласный произносится без долготы: а[к]ордео'н;
- 3. Произношение некоторых грамматических форм:
 - в окончаниях родительного падежа прилагательных и местоимений пишется 'г', а произносятся как (в): мило[ва], че[в]о; то же орфоэпическое правило распространяется на слова *сегодня* (и производные от него), *итого*,
 - сочетания букв -ться в инфинитиве (неопределённой форме глагола) и -тся в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени изъявительного наклонения глаголов произносятся как [на]: повеситься - повеси[ца], запомнится - запомни[ца].
- 4. Произношение непроносимых согласных:
 - сочетание букв вств произносится как [ств]: чувство - чу[ств]о,
 - сочетание букв здн произносится как [зн]: праздник - пра[зн]ик,
 - сочетание букв ндск произносится как [иск]: голландский - гол-ла[нск]ий,
 - сочетание букв нтск произносится как [иск]: гигантский- ги-га[нск]ий, и. т.д.
- 5. Произношение слов иноязычного происхождения:
 - если слово не полностью усвоено русским языком, то на месте о читается звук [о], редукации нет (кака[о]), иногда допускается двойное произношение (п[о]эт - п[а]эт),
 - во многих иноязычных словах пишется е, а произносится [э] (код[э]кс).

Если эти задания вызовут у вас трудности, то поможет их вам преодолеть пособие:

Козлова Т.И. Русский язык. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ.— М.: «Экзамен», 2007.

А-2 Вариант-1

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) Алкоголь
 - 2) духовнИк
 - 3) катАлог
 - 4) лОмочь
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) стОляр
 - 2) ходатАйство
 - 3) плесневЕть
 - 4) нефтепровОд
3. В каком слове выделенная буква указывает на мягкость предыдущего согласного?
 - 1) антитЕза
 - 2) акадЕмия
 - 3) компьютЕр
 - 4) свитЕр
4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) цыгАн
 - 2) сИроты
 - 3) некрОлог
 - 4) вербА
5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) факсимилЕ
 - 2) танцовщИца
 - 3) премировАть
 - 4) генЕзис
6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) принУдить
 - 2) углУбить

- 3) уБЫстрить
4) исчерпАть
7. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) сливОвый
2) грУшевый
3) зУбчатый
4) кЕдровый
8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) лОмочь
2) шкАфы
3) о щЕках
4) скоростЯм
9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) упрочЕние
2) цепОчка
3) хрупкИ
4) тУника
10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) угнАла
2) стрЕкот
3) хОленький
4) статУя

А3

Задание А3 проверяет умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм русского литературного языка

Важно правильно определять лексическое значение слов и сообразовать нормы лексической сочетаемости, например:

После вчерашнего ливня в туфлях и улицу не перейдешь, придется одеть охотничьи сапоги. В этом предложении сделана лексическая ошибка. Она произошла из-за смешения паронимов - слов, близких по звучанию, но разных по значению (от греческого пага - «рядом» и опота - «имя»). Исправим предложение: *После вчерашнего ливня в туфлях и улицу не перейдешь, придется надеть охотничьи сапоги.*

Многие смешивают однокоренные глаголы *одеть* {одевать) и *надеть* {надевать). *Одеть* можно кого-то, *надеть* - что-то (на что-то): *Одевать капризного ребенка довольно сложно; В холода надеваю на него комбинезон; Девочка одела куклу; Оденься {одень себя) красиво; Надень теплую куртку {на себя); Я надена желтые ботинки {на себя); Она надела на лампу абажур и т. п.*

Вспомните слова, однокоренные со словом «пароним».

(Антоним (anti - против), синоним (syn - вместе), топоним (topos - место), парапсихология, параллелизм (рядом идущий).)

Приведите примеры паронимов и сочетаний с ними.

{Телефонный абонент - концертный абонемент, эффектный наряд -эффективный прием, жесткий диван — жестокий бой, чувствительный человек - чувственный взгляд, представить доклад - предоставить отпуск, скрытый юноша - скрытый смысл, понятный учебник - понятливый ученик, ветреный день - ветряной двигатель и т. д.)

Еще о паронимах: *Иннокентий Смоктуновский сыграл заглавную роль в фильме «Берегись автомобиля».* В этом предложении слово *заглавный* употреблено в несвойственном ему значении. Слова *главный* и *заглавный* часто путают.

Заглавный - относящийся к заглавию, являющийся названием чего-либо. Если же в заглавии не обозначен герой, заглавной роли быть не может: «Война и мир»,

«Преступление и наказание» и т. д. В нашем примере *заглавную* роль сыграть невозможно. Исправим: *Иннокентий Смоктуновский сыграл главную роль в фильме «Берегись автомобиля»*. А вот пример, где слово *заглавный* уместно: *Заглавную партию в балете «Дон Кихот» танцевал молодой артист*. Заглавная роль, кстати, совсем не обязательно должна быть главной.

В несвойственном значении часто употребляют слово *вернисаж*: *В выставочном зале уже неделю проводится вернисаж новых картин*. *Вернисаж* - это открытие художественной выставки. Исправим: *В выставочном зале уже неделю демонстрируются новые картины*.

Нарушением лексических норм является так называемая речевая избыточность. Во-первых, это плеоназмы, «лишние» слова.

Нельзя говорить: *коллега по работе* (коллега - это сотрудник, тот, с кем кто-либо вместе работает); *май месяц* (и так понятно, что май - это месяц); *пернатые птицы* (пернатые - синоним птиц); *первый дебют* (дебют - это первое выступление).

Надо говорить: *коллега* (сотрудник), *май*, *пернатые* (птицы), *дебют* (первое выступление).

Другим примером речевой избыточности служит тавтология (неоправданное употребление однокоренных слов, «масло масляное»): *Писатель написал рассказ; Можно спросить вопрос? Все ближе приближается праздник; Образ Обломова, изображенный Гончаровым, стал нарицательным*. Исправим: *Писатель создал рассказ; Можно задать вопрос? Все ближе праздник; Образ Обломова, созданный Гончаровым, стал нарицательным*.

Если употребление однокоренных слов рядом оправданно, то ошибки нет. Подобные случаи встречаются в художественной и разговорной речи: *старый-престарый; белым-бело*; а некоторые однокоренные слова потеряли лексическую связь друг с другом: *черные чернила; белое белье, красная краска*.

При выполнении подобных заданий следует ориентироваться прежде всего на свой речевой опыт, на собственную эрудицию, начитанность, заглядывать почаще в словари, в том числе иностранных слов.

Если эти задания вызовут у вас трудности, то поможет их вам преодолеть пособие:

Козлова Т.И. Русский язык. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ.— М.: «Экзамен», 2007.

А-3 Вариант 1

1. В каком предложении вместо слова **УДАЧНЫЙ** нужно употребит **УДАЧЛИВЫЙ**?
 - 1) Петру Семеновичу поразительно везло, он был **УДАЧНЫМ** во всех делах.
 - 2) Для начала нашего предприятия день оказался чрезвычайно **УДАЧНЫМ**.
 - 3) Это был **УДАЧНЫЙ** выбор.
 - 4) «**УДАЧНЫЙ** рисунок, малыш!» - впервые в жизни похвалила Сашеньку воспитательница.
2. В каком предложении вместо слова **ПОНЯТНЫЙ** нужно употребить **ПОНЯТЛИВЫЙ**?
 - 1) Требования, предъявляемые к кандидату на эту должность, были конкретными и вполне **ПОНЯТНЫМИ**.
 - 2) Мне, **ПОНЯТНОЕ** дело, оставалось во всем поддерживать моего красноречивого приятеля.
 - 3) Он рос веселым, озорным и на редкость **ПОНЯТНЫМ** ребенком.
 - 4) Статья известного литературного критика, при всем обилии специальной терминологии, была написана вполне **ПОНЯТНЫМ** языком.
3. В каком предложении вместо слова **ПРАЗДНИЧНЫЙ** нужно употребить слово **ПРАЗДНЫЙ**?
 - 1) На Пете был городской **ПРАЗДНИЧНЫЙ** костюм, из которого он за лето сильно

- вырос.
- 2) Живая, свободная, бодрая мысль пытлива и властна; для ленивого, ПРАЗДНИЧНОГО ума она невыносима.
 - 3) После небольшого приветственного слова градоправителя всех ожидал ПРАЗДНИЧНЫЙ концерт.
 - 4) ПРАЗДНИЧНЫЕ лица моих коллег подтвердили мою догадку о благополучном разрешении назревавшего было в коллективе конфликта.
4. В каком предложении вместо слова БЕЗОТВЕТНЫЙ нужно употребить БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ?
- 1) Ничего поделать уже нельзя, я обречен на БЕЗОТВЕТНОЕ чувство и такое же БЕЗОТВЕТНОЕ страдание.
 - 2) Взбунтовались, однако, другие участники гастролей: нельзя было больше пользоваться БЕЗОТВЕТНОЙ покорностью.
 - 3) Предложение мое долгое время оставалось БЕЗОТВЕТНЫМ.
 - 4) С таким БЕЗОТВЕТНЫМ отношением к работе Перминов рисковал остаться без средств к существованию.
5. В каком предложении вместо слова ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ нужно употребить ИЗБИРАТЕЛЬСКИЙ?
- 1) Конституцией страны гражданам гарантировано ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ право.
 - 2) Комиссией были учтены практически все ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ предложения и пожелания.
 - 3) Различные древесные породы обладают различной ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ способностью по отношению к свету, но для всех них, впрочем, характерно поглощение красных, голубых и фиолетовых лучей.
 - 4) В пору ранней юности, во время обучения в университете, интересы мои были весьма ИЗБИРАТЕЛЬНЫМИ.
6. В каком предложении вместо слова ДЕКЛАМИРОВАТЬ нужно употребить слово ДЕКЛАРИРОВАТЬ?
- 1) Один из моих дядей любил ДЕКЛАМИРОВАТЬ стихи, то есть читать их нараспев.
 - 2) Наш учитель целый месяц возился с нами – учил ДЕКЛАМИРОВАТЬ, где громко, где тихо, где шепотом.
 - 3) Более 200 лет назад Французская революция ДЕКЛАМИРОВАЛА права гражданина: свободу, равенство, братство.
 - 4) Он всю жизнь ДЕКЛАМИРОВАЛ одни и те же стихи Пушкина.
7. В каком предложении вместо слова ДЕБЮТИРОВАТЬ нужно употребить слово ДЕБАТИРОВАТЬ?
- 1) На оперной сцене ДЕБЮТИРОВАЛ Ф. Шаляпин, на балетной – А. Павлова.
 - 2) Минут пять ДЕБЮТИРОВАЛИ последний приказ начальника.
 - 3) Провинциальные актеры, желавшие поступить на казенную сцену, ДЕБЮТИРОВАЛИ в Александрийском театре летом.
 - 4) Актер Д. Певцов ДЕБЮТИРОВАЛ в художественном фильме.
8. В каком предложении вместо слова ДОБРЫЙ нужно употребить слово ДОБРОТНЫЙ?
- 1) На подкладку [для шинели] выбрали коленкору, но такого ДОБРОГО и плотного, который был еще лучше шелку.
 - 2) ДОБРОЕ слово и кошке приятно.
 - 3) Иван Васильевич был в ДОБРОМ расположении духа.
 - 4) Товарищи его не отличались ДОБРЫМ нравом.
9. В каком предложении вместо слова ДВОЙНОЙ нужно употребить слово ДВОЙСТВЕННЫЙ?
- 1) Дождь в лесу – это ДВОЙНОЙ дождь: каждый куст и каждое дерево при малейшем сотрясении обдает водою.
 - 2) Какая – то у тебя ДВОЙНАЯ бугалтерия.
 - 3) Дворник – толстый, румяный человек с ДВОЙНЫМ подбородком.

- 4) Она унесла с собой ДВОЙНОЕ чувство: Иван и нравился ей, и в то же время был противен.
10. В каком предложении вместо слова ДОВЕРЧИВЫЙ нужно употребить слово ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ?
- 1) Василий Иванович был по –чеховски деликатен и ДОВЕРЧИВ к людям.
 - 2) Девочка была очень ДОВЕРЧИВАЯ: она верила всему, что ей говорили.
 - 3) У Елены постепенно наладились самые ДОВЕРЧИВЫЕ отношения с сотрудниками.
 - 4) И еще одно качество украшало его: он был бесконечно ДОВЕРЧИВ.

А4

Задание А4 проверяет умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка

Морфологические нормы касаются правильного выбора и употребления форм слов. Например, правильно - *положите*, а не *положьте*. Это форма повелительного наклонения глагола *положить* (*положи - положите, напиши - напишите, но отрежь - отрежьте*). Часто делают ошибки в этой форме глагола *ехать* (*ехай* или *едь* - неправильно; надо - *поезжай*). Напомним, что глагол совершенного вида *положить* употребляется только с приставкой. Парный ему глагол несовершенного вида имеет другой корень -*класть*.

Нужно учитывать, что некоторые глаголы лишены отдельных форм. Например, глагол победить не имеет формы 1-го лица единственного числа будущего времени, поэтому приходится выходить из положения: *Я одержу победу*. Или: *Я стану победителем*.

Морфологические нормы часто нарушаются в формах существительных. Следует помнить о разнице в окончаниях некоторых существительных мужского рода в Р.п.:

абрикосов, апельсинов, мандаринов, помидоров, баклажанов, но яблок\ гектаров, граммов, килограммов (формы без окончания - разговорные!) *носков, но чулок, ботинок, сапог\ таджиков, чеченцев, казахов, но туркмен, турок, татар, башкир, грузин, армян, молдаван, цыган*

рельсов, верховьев, кеглей, устьев, джинсов, консервов, брелоков, бюллетеней, яслей, гуслей, но солдат, партизан, гусар, валенок вафель, грабель, макарон, полотенец¹.

В склонении некоторых существительных 1-го склонения есть два варианта - с *ь* и без него: много *вишен, басен, спален, но барышень, графинь, кухонь, простынь* (есть и форма *простыней*), *тихонь, яблонь*.

Встречаются сложности и в образовании множественного числа отдельных существительных. Например, от слова *шофёр* - *шофёры*, а от слова *профессор* - *профессора*. Окончания нередко путают. Проверьте себя:

с окончаниями *-ы(-и)*: *возрасты, выборы, гербы, лекторы, офицеры, порты, почерки;*

с окончаниями *-а(-я)*: *векселя, доктора, директора, катера, округа, ордера, отпуска, повара, профессора, сторожа.*

Формы некоторых существительных различаются по значению: *пропуски занятий, но пропуска на завод; взаимные счёты, но проверить счета; пышные хлеба, но уродившиеся хлеба; звуковые тоны, но цветовые тона.*

Приведем редко встречающиеся существительные *кочерга* и *дно* (бочки) и их формы в р.п. мн.ч.: *кочерёг, доньев*.

Важной морфологической характеристикой имен существительных является категория рода. В большинстве случаев определение рода не вызывает у нас трудностей, однако есть слова, которым часто «не везет»: их род определяется многими неверно, отсюда речевые ошибки. Не забудем, что кроме мужского, женского и среднего рода в русском языке существует еще общий род. Напомним:

рельс, толь, тюль, шампунь, рояль, кед, кофе, табель - слова мужского рода; но *табель о рангах* - ж.р. (устаревшее);

плацкарта (не *плацкарт*)), *туфля* (проверим - *туфелька*, ж.р.), *тапка* (*тапочка*), *манжета* - слова женского рода; *яблоко*, *повидло* - среднего рода; *задира*, *тихоня*, *засоня*, *забияка*, *неженка*, *неряха*, *невежа*, *невежда*, *лакомка* и т. п. - общего рода.

Род географических названий совпадает с родом определяемого слова: *город Токио* (м.р.), *река Миссисипи* (мер.), *озеро Лох-Несс* (ср.р.). Род несклоняемых названий животных и птиц - мужской: *кенгуру*, *пони*, *шимпанзе*, *какаду*, *марабу*, но можно сказать и так: *Кенгуру несла в сумке кенгуренка*; *Пони кормила своего жеребенка*.

Род составных слов обычно определяется по первому слову: *роман-газета*, *театр-студия*, *диван-кровать* - м.р., *кресло-кровать*, *кафе-бар* - ср.р. В аббревиатурах - по опорному слову: *РФ* (*Российская Федерация*) - ж.р., *МГУ* (*Московский Государственный Университет*) - м.р., *УВД* (*Управление Внутренних Дел*) - ср.р. Однако слово *вуз* (высшее учебное заведение) со временем стало восприниматься как самостоятельное слово мужского рода и даже пишется строчными буквами.

Особые затруднения вызывают морфологические нормы числительных. В живой речи ошибки в употреблении числительных слышишь на каждом шагу. Часто неправильно строят формы составных порядковых числительных, особенно обозначающих большие числа. В таких числительных склоняется только последняя часть, например: *к две тысячи третьему году*, *до две тысячи двадцать второго года*.

Чтобы проверить себя, можно просклонять (изменить) порядковое числительное поменьше: *в двадцать пятой квартире*, *к шестьдесят второму дому* и т. п. Мы видим, что в этих словосочетаниях изменилась лишь последняя часть, значит, аналогичным будет изменение и в других подобных числительных: *в пятьсот семьдесят восьмом номере*, *к тысяча семьсот третьему году*.

Склонение сложных (*двести*, *шестьсот* и т. д.) и составных (*триста двадцать семь*, *девятьсот сорок один* и т. д.) количественных числительных имеет свои особенности. В таких числительных изменяется каждая часть. Например: 459 - (сколькими?) *четырьмя/стами// пятью/десятью//девятью*.

Попробуйте потренироваться сами: просклоняйте числительные 642, 1378, а потом проверьте себя.

И. шестьсот сорок два, тысяча триста семьдесят восемь.

Р. шестисот сорока двух, тысячи трехсот семидесяти восьми.

Д. шестистам сорока двум, тысяче тремстам семидесяти восьми.

В. шестьсот сорок два (-ух), тысячу триста семьдесят восемь.

Т. шестьюстами сорока двумя, тысячью тремястами семьюдесятью восемью.

П. шестистах сорока двух, тысяче трехстах семидесяти восьми.)

Обратим особое внимание на формы слова *тысяча*. Ошибки при склонении этого слова происходят из-за его особого положения на стыке существительных и числительных: оно сходно с существительными 1-го склонения (*встреча*, *дача*) во всех формах, кроме творительного падежа, поэтому часто уподобляется в речи существительным. Как существительное *тысяча* имеет первоначальное значение «ополчение в древней Руси»; это значение постепенно расширилось - «огромное количество, множество кого-или чего-либо». В этом значении *тысяча* склоняется как существительное.

Числительные *сорок*, *девяносто*, *сто* имеют только две формы. Во всех падежах, кроме именительного и винительного, форма такая: *сорока*, *девяноста*, *ста*. Также только две формы и у числительного *полтора(ы)*. В Р., Д., Т., П. падежах - *полтора*.

Собирательные числительные употребляются избирательно, с некоторой даже дискриминацией: со словами, обозначающими лиц мужского пола (в том числе с прилагательными, перешедшими в существительные) и детенышей животных (*пятеро друзей*, *двое постовых*, *семеро козлят*); с личными местоимениями (*Их оставалось только трое...*), с отдельными словами, объединенными понятием «человек»: *люди*, *дети*, *ребята* (*трое людей*, *четверо детей*, *шестеро ребят*), с существительными, не имеющими форму единственного числа (*двое санок*, *очков* и т. п.).

Сложнее дело обстоит со словом *сутки*: *двое, трое, четверо суток*, но *пять, шесть, семь... суток*.

В остальных случаях собирательные числительные не употребляются: не *трое сестер*, а *три сестры*, не *трое медведей*, а *три медведя*. Запомнить эти формы помогут названия всем известных произведений.

Упомянем еще об одном важном числительном. Многие забывают, что к этому разряду относится слово *оба*. В мужском и среднем роде оно изменяется одинаково: *оба дома* (но не *обои дома!*), *к обоим домам*, *у обоих окон*, а в женском роде имеет другие окончания: *обе стены* (но не *обеи!*), *с обеими девушками*, *об обеих подругах*.

Предостережем от некоторых характерных ошибок, связанных с употреблением сочетаний существительных с числительными и сложных слов, в состав которых входят числительные.

Если человеку 21 год, говорят: *двадцатиоднолетний* - это правильно.

Если составное числительное заканчивается на *два, три, четыре*, существительное при нем ставим в форму единственного числа: *тридцать два (три, четыре) юноши*. Форма множественного числа начинает применяться с чисел на *пять, шесть* и т. д. (*двадцать пять юношей*).

Осторожными надо быть с десятичными дробями: именно они определяют форму существительного: *Температура 37° (градусов) - тридцать семь градусов, температура 36,6° (градуса) - тридцать шесть и шесть десятых градуса*.

Очень часты ошибки в поздравлениях: *С восьмым мартом!* или *С восьмое марта!* Правильно так: *С праздником Восьмое марта!*, *С Восьмым марта!*, *С праздником Первое мая!*, *С Первым мая!* Существительное, образованное от этого словосочетания, - неологизм советской эпохи - *Первомай*. Оно изменяется так же, как и все существительные 2-го склонения: *С Праздником!* *С Первомаем!*

Для успешного выполнения этого задания советуем обратиться к соответствующему разделу в книге:

Козлова Т.И. Русский язык. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ.— М.: «Экзамен», 2007.

А-4 Вариант 1

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) сыплет
 - 2) ряды рельсов
 - 3) их документы
 - 4) не менее семиста участников
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) нет мест
 - 2) жгет спички
 - 3) тремястами пятьюдесятью шестью
 - 4) более просто
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) пара носков
 - 2) поезжайте быстрее
 - 3) в двухтысячно восьмом году
 - 4) ради нее
4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) трое солдат
 - 2) двадцатью годами ранее
 - 3) легче всего
 - 4) ста пятидесяти восьми

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) четверо осетин
 - 2) менее способный
 - 3) с обоими подружками
 - 4) свыше восьмисот семидесяти девяти
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) хутора
 - 2) засохший
 - 3) сад в цвете
 - 4) в полутора литрах
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) погрязнув
 - 2) гордилась дочерями
 - 3) из всех кушаньев
 - 4) двумястами тридцатью граммами
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) из детских ясель
 - 2) четыремстам голосам
 - 3) махая
 - 4) борта лодки
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) из многих дупел
 - 2) пора летних сумерков
 - 3) не хватает простынь
 - 4) цвета
- 10) Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) пестрейший
 - 2) московские профессора
 - 3) вычтя
 - 4) около полтора ста страниц

A5

Задание A5 проверяет умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка (употребление деепричастного оборота в речи)

Синтаксические нормы — это нормы построения словосочетаний и предложений. Знание строения и значения синтаксических единиц (словосочетания и предложения) является основой для умения логически выражать мысли.

Владение синтаксическими нормами — это своего рода итог изучения синтаксиса.

Вот, например, одна из наиболее частых синтаксических ошибок:

Употребление деепричастного оборота. Ошибки связаны с несовпадением производителя действия, обозначенного глаголом-сказуемым и производителем действия, обозначенным деепричастием: *возвращаясь домой, уже совсем стемнело*. Правильно: *Когда я возвращался домой, уже совсем стемнело*.

Начнем с характерной ошибки: *Поднявшись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море*.

Синтаксические нормы в предложении нарушены. Первая часть - деепричастный оборот. Деепричастие обозначает дополнительное действие, а основное действие здесь выражено сказуемым *открылся*. Подлежащее в нашем предложении слово *вид*. Получается, что это он поднимался на гору? Исправим: *Когда мы поднялись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море*.

Еще подобная неправильность: *Анализируя стихотворный текст, мной был неверно определен размер*. В качестве субъекта выступает слово *размер*, выходит, это он

анализировал текст? В этом примере использована страдательная конструкция {был определен), а такие конструкции не сочетаются с деепричастиями. Исправим: *Анализируя стихотворный текст, я неверно определил размер.*

Деепричастный оборот не употребляется и в безличных предложениях: *Заглянув в темную комнату, мне стало почему-то страшно.* Исправим: *Заглянув в темную комнату, я почему-то испугался.*

А. П. Чехову принадлежит классическая фраза (нарочито неправильная) из рассказа «Жалобная книга»: *Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.* К сожалению, подобные ошибки слишком часто встречаются, поэтому и в тестах предложениям с деепричастиями и деепричастными оборотами уделено особое внимание.

Если вам не удастся справиться со всеми предложенными заданиями, то исправить ситуацию вам поможет книга:

Козлова Т.И. Русский язык. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ.— М.: «Экзамен», 2007.

А-5 Вариант 1

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Стоя в тамбуре и глядя в мутное окно,

- 1) мне вдруг стало как-то по-особому радостно от ощущения размеренности движения этой катящейся по рельсам стальной машины.
- 2) я не сразу понял, что подъезжаю к родным местам.
- 3) внимание мое неожиданно привлек странно одетый человек, прошедший в соседний вагон.
- 4) у меня вдруг на минуту перехватило дыхание.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Даже находясь далеко от родных мест,

- 1) нам всегда приятно случайно увидеть школьного товарища или услышать рассказ о том, что происходит дома.
- 2) часто чувствуется непреодолимое желание поскорее вернуться.
- 3) меня не покидает ощущение того, что все вокруг давно знакомо.
- 4) композитор вспоминал милый сердцу уголок земли.

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Охотно берясь за любую работу,

- 1) он достаточно быстро охладевал к ней и снова хандрил.
- 2) через час ему уже становилось неинтересно.
- 3) появляется ощущение причастности общему делу и хоть какой-то полезности.
- 4) у него никогда не хватает терпения на доведение дела до конца.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Работая над очередным очерком,

- 1) рядом с домом писателя, на старой сосне, поселился необычный веселый зверек.
- 2) у Платона Петровича случился первый приступ этой болезни.
- 3) журналист побывал на одном из отдаленных островов Русского Севера.
- 4) приходят на память грустные слова старого редактора о неблагодарности писательского ремесла.

5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Усевшись поудобнее в креслах,

- 1) дети приготовились смотреть представление.
- 2) детям сразу же захотелось раскрыть подаренные пакеты.
- 3) у детей началось то необычное веселье, какое бывает после разом схлынувшего напряжения.
- 4) внезапно заиграла музыка и на арену выбежал веселый клоун.

6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Став горожанином,

- 1) приходится смириться с недостатками мегаполиса.
- 2) у человека появляются новые проблемы и заботы.
- 3) люди забывают свои корни.
- 4) современный человек во многом утрачивает свой контакт с природой.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Закончив дела,

- 1) было уже поздно ехать куда-нибудь.
- 2) мы отправились на прогулку в лес.
- 3) свободного времени совсем не осталось.
- 4) надо было зайти к соседу.

8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Слушая сказки А.С.Пушкина,

- 1) забываются все тревоги.
- 2) мы с малых лет учимся ценить простое, чуждое напыщенности слово.
- 3) вспоминаются русские предания и былины.
- 4) ничто не может нас отвлечь.

9. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отстаивая свои убеждения,

- 1) забывается истина.
- 2) аргументы должны быть корректными.
- 3) не опускайся до грубости и излишней резкости.
- 4) победителя не судят.

10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Придерживаясь за ветки березы,

- 1) нужно думать о своей безопасности.
- 2) мы стали спускаться к ручью.
- 3) снова пошел дождь.
- 4) проходили томительные минуты.

А6

Задание А6 проверяет умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка (нормы согласования, нормы управления, построение предложений с однородными членами, построение сложноподчиненных предложений)

Напомним, что управление - это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в определенном падеже. Например, в «предложении *Ученые хотели вникнуть и познать все тайны природы*» сделана ошибка в управлении в предложении с однородными членами. Первое сказуемое не согласуется с дополнением *тайны*. Исправим: *Ученые хотели вникнуть (во что?) в тайны природы и познать (что?) их*.

Несогласованность часто наблюдается в предложениях с причастными оборотами: *Пришлось продираться сквозь заросли, постоянно заслоняющими нам дорогу. Среди вопросов, заданным на пресс-конференции, были и очень острые*. В этих предложениях ошибки: причастия не согласованы с определяемыми словами. Достаточно от этих слов поставить вопросы, и окончания подскажут нужные формы причастий: *Пришлось продираться сквозь заросли (какие?), постоянно заслоняющие нам дорогу. Среди вопросов (каких?), заданных на пресс-конференции, были и очень острые*.

Заслуживает внимания согласование в предложении *Вы оплатили проезд в автобусе?* Мы постоянно слышим подобные фразы в искаженном виде: *Оплатите за проезд*, или *У кого еще за проезд не плочено?*, и уже так привыкли, что принимаем их как должное. Здесь нарушены нормы согласования. *За проезд можно заплатить, проезд надо оплачивать*.

Приведем другие примеры согласования:

заслуживать чего-либо - *заслужить* что-либо,
превосходство над чем(кем)-либо - *преимущество* над чем (кем)-либо,
упрекать в чем-либо - *осуждать* за что-либо,
удивлен чем-либо - *удивляться* чему-либо,
уделить внимание чему-либо - *обратить* внимание на что-либо,
озабочен (озабоченность) чем-либо - *заботиться* (забота) о чем-либо,
обрадован чем-либо - *обрадоваться* чему-либо,
беспокоиться о чем(ком)-либо - *тревожиться* за что(кого)-либо,
свойственный чему-либо - *характерный* для чего-либо,
отзыв о чем-либо - *рецензия* на что-либо,
вера в победу - *уверенность* в победе.

Речевые ошибки весьма широко распространены в устной и письменной речи и проникли в средства массовой информации. Вот несколько наиболее типичных.

1. *Те, кто не набрали* нужное количество голосов, не прошли на выборах. В этом сложноподчиненном предложении придаточное предложение ошибочно: подлежащее и сказуемое не согласованы. Исправим: *Те, кто не набрал* нужное количество голосов, не прошли на выборах.

2. *Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписания. Согласно договора исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ. Он действовал вопреки предписания. Благодаря непогоде урожай собран небольшой.*

Все эти предложения содержат одну и ту же ошибку: согласование существительного с производным предлогом.

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* требуют дательного падежа. Исправим предложения: *Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию. Согласно договору исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ. Он действовал вопреки предписанию.* Четвертое предложение содержит еще и смысловую ошибку: предлог *благодаря* используется только в положительном смысле, поэтому заменяем его нейтральным: *Из-за непогоды урожай собран небольшой.* С предлогом *благодаря* возможна такая конструкция: *Мы выиграли благодаря поддержке болельщиков.*

3. Нельзя писать, но часто пишут и говорят: *По истечению депутатского срока назначаются новые выборы. По окончанию передачи смотрите рекламу. Работы начинаются сразу по заключению договора. По приезду сдайте отчет о командировке.*

Правильно так: *По истечении депутатского срока назначаются новые выборы. По окончании передачи смотрите рекламу. Работы начинаются сразу по заключении договора. По приезде сдайте отчет о командировке.*

Этот же предлог употребляется в сочетании *скупаю по вас* (допустимо: *по вам*).

Напоследок: *Согласование играет большое значение для правильного построения фразы.*

Найдите ошибку в этом предложении. Ошибка произошла из-за несочетаемости слов *играть* и *значение*. Правильные варианты: *иметь значение, играть роль.*

Помощь в выполнении заданий вам окажут пособия:

Пахнова Т.М. Русский язык. Школьнику и абитуриенту. — М.; Издательство «Экзамен», 2006;

Козлова Т.Н. Русский язык. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ. — М.: «Экзамен», 2007.

А-6 Вариант 1

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Большинство специалистов предприятия, инспекторов и техслужащих получило

- существенную прибавку к заработной плате.
- 2) Вопреки предсказаниям синоптиков лето выдалось на редкость засушливым.
 - 3) Убедившись, что ничего больше из выступающих не вытянешь, решили прения закрыть.
 - 4) На основании опытных данных делаются выводы о получении различных химических соединений.
2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Согласно недавнему приказу директора запрещается курить в общественных местах.
 - 2) Все правонарушения подростки совершали открыто, никого не таясь.
 - 3) Я поинтересовался, чего можно еще ожидать от этого человека.
 - 4) Когда Петровна присела на кушетку рядом с грозным начальником, ее тут же попросили подняться.
3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Мы оплатили проезд и сели на свободные места у окна.
 - 2) Благодаря вмешательству наиболее авторитетных членов комиссии в ход расследования удалось избежать нежелательных последствий.
 - 3) Иван Тимофеевич был абсолютно уверен в правильности принимаемых им решений.
 - 4) Тургенев любил и рассказывал нам о неиссякаемой мощи природы, ее неумирающей красоте.
4. Укажите предложение без грамматической ошибки.
- 1) Наш товарищ вел себя неадекватно, и в его поведении сквозило явное превосходство перед окружающими.
 - 2) Кондуктор попросил оплатить за билет.
 - 3) Последние находки археологов на месте Новгородского городища представляют наибольший интерес для филологов.
 - 4) Автор приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок.
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) На столе у Манилова лежала открытая на одной и той же странице книга, которую он никогда не читал.
 - 2) Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.
 - 3) Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской.
 - 4) Сюжет рассказа интересен во многих отношениях.
6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Жгучими тайными страстями охвачены книги, стоящие на полках.
 - 2) Красная площадь в Москве имеет неповторимую красоту, строгость, своеобразие.
 - 3) Над входной дверью висит лозунг с приветствием для участников фестиваля.
 - 4) Ученик, отступающий от школьных правил, - не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек.
7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Эта картина мне понравилась, она заставляет приглядеться не только на писателя, но и на природу, окружающую его.
 - 2) Родину, как и родителей, не выбирают, она дается нам вместе с рождением и впитывается с детством.
 - 3) Читайте не спеша, никогда не доводите себя до усталости: утомленному человеку чтение не приносит того наслаждения, которое получаешь, читая в хорошем

настроении и по собственному желанию.

4) «Конек-Горбунок» П.Ершова скачет по жизни уже без малого двести лет и законно стал «вечной книгой», как сказки Пушкина, Андерсена, как «Мюнхгаузен» и «Муха- Цокотуха».

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) «Малая» родина- это не только природа в деревне и история в городе, но еще и человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих.

2) Опытному читателю стоит прочитать несколько страниц, и он ясно видит, что собой представляет новая книга: как написаны первые страницы, такими будут и все остальные.

3) Все есть в «Коньке-Горбунке»: деревенские люди, хорошие и плохие, старый и глуповатый царь, красавица-дева, жар-птица, золотой месяц, поля пшеницы, море, горы и зеленые доли, три брата, из которых младшему – дураку – все хорошее по справедливости достается.

4) Работу над «Мертвыми душами» Н.В.Гоголь начал по совету и на сюжет, подсказанный А.С.Пушкиным.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) У каждого писателя есть свой неповторимый ритм, и, уловив этот ритм, поймешь и прочувствуешь всю книгу.

2) Тонкий слой прозрачной краски мог передать на полотне влажный блеск глаз, и внезапно вспыхнувший румянец, и ажурные кружева.

3) А.П.Чехов рассказал в своем произведении за образованного, культурного, деятельного врача, который превращается в нелюдима и черствого человека.

4) О достопримечательностях Москвы, таких, как Василий Блаженный, остатки Китайской стены, Юсуповы палаты, дом Пашкова, Новодевичий монастырь, надо что-то знать, чтобы оценить по-настоящему.

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Если с этой колокольни, забравшись по полуистлевшим лестницам, поглядеть теперь во все стороны белого света, то сразу расширится кругозор.

2) Народ постепенно отвыкает любить и восхищаться добрым царем, который поможет всем.

3) Нижние ветви дуба шатром раскинулись над поляной, снег набился в глубокие морщины коры, и толстый ствол казался прошитым серебряными нитками.

4) Ветви цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда засыпает мой письменный стол их белыми лепестками.

A7-A12

Задания A7-A12 проверяют умения: оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели; определять принадлежность слова к определенной части речи; проводить лексический анализ слова.

Помощь в выполнении этих заданий окажут следующие книги:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: Издательство «Экзамен», 2007;

Пахнова Т.М. Русский язык. Школьнику и абитуриенту. — М.: Издательство «Экзамен», 2006;

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007.

А7 – А12 Вариант 1

1. Прочитайте текст и выполните задания А7 — А12.

(1)... (2) Но она необходима и в последующем общении. (3) Поток этикетной информации практически непрерывен. (4) Человек не может действовать в обществе, не имея постоянных сведений о том, совпадают ли его представления о распределении ролей между членами коллектива с соответствующими представлениями других участников общения. (5) Как шофер, ведущий машину по оживленным улицам города, должен одновременно следить за состоянием дороги и светофорами, за действиями пешеходов, положением и сигналами других машин, за показаниями непрерывно работающих приборов панели управления и одновременно должен сам сигнализировать о предстоящих маневрах, так каждый член коллектива в процессе общения должен одновременно получать и передавать разнообразнейшую информацию. (6).....параллельно другим видам этикетной информации идет информация о структуре коллектива.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Если общение сводится лишь к одним этикетным действиям и имеет характер ритуала, оно является общением этикетным.
- 2) В сравнении с неэтикетной речью содержание этикетных посланий, конечно, ограничено.
- 3) Этикетная информация важна в начале общения, в момент организации коллектива, когда устанавливается его структура, определяются типы отношений между его членами.
- 4) Вся человеческая деятельность, в том числе и общение, отражает социальные условия, в которых она протекает.

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Соответственно
- 2) Таким образом,
- 3) Помимо этого,
- 4) Итак,

А9. Какое слово (слова) является сказуемым во второй части пятого (5) предложения текста?

- 1) должен
- 2) должен получать
- 3) должен получать и передавать
- 4) должен получать и передавать информацию

А10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное бессоюзное

А11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова НЕПРЕРЫВЕН из третьего (3) предложения текста.

- 1) краткое страдательное причастие
- 2) краткое прилагательное
- 3) деепричастие
- 4) категория состояния

А12. Укажите значение слова СЛЕДИТЬ в предложении 5.

- 1) смотреть, наблюдая

- 2) наблюдать, вникая в развитие чего-нибудь, ход чего-нибудь
- 3) наблюдая, заботиться
- 4) охранять, оберегать

А-13

Задание А13 проверяет умение производить морфемный анализ слова

Повторим самые частотные морфемы.

— приставки: *без-* (*бес-*), *воз-* (*вое-*), *до-*, *за-*, *из-* (*ис-*), *на-*, *о-* (*об-*) *от-* (*ото-*), *пере-*, *по-*, *под-* (*подо-*), *пре-*, *пред-* (*предо-*), *при-*, *с-* (*со-*) *у-*, *чрез-* (*чрес-*);

— суффиксы существительных: *-тель*, *-щик*, *-щиц(а)*, *-чик*, *~щиц(а) -ник*, *-ниц(а)*, *-ец*, *-к(а)*, *-анин*, *-янин*, *-к*, *-ин*, *-ость*, *-от-*, *-изн-*, *-j--иј-*, *-ни/-*, *-ени/-*, *-к-*, *-б-*, *-ик*, *-чик*, *-ок*, *-ец*, *-оньк-*, *-еньк-*, *-ечк~*, *-очк--ышк-*, *-ищ-*, *-ин-*, *-ств-*, *-еств-*;

— суффиксы прилагательных: *-к-*, *-лив-*, *-чив-*, *-ист-*, *-оват(-еват-)*, *-чат-*, *-ое-*, *-ск-*, *-н~*, *-ан-* (*-ян-*), *-енн-*, *-онн-*, *-ий*, *~иј*, *-ин*;

— суффиксы наречий: *-а*, *-о*, *-ых*, *-ому*, *-ему*, *-и*, *-у*;

— суффиксы глаголов: *-и-*, *-е-*, *-а~*, *-о-*, *-ова-*, *-ева-*, *-ирова-^нича-*, *-ва-*, *-ива-*, *-ствова-*;

-суффиксы причастий: *-ащ-*, *-ящ-*, *-ущ-*, *-ющ-*, *-вш-*, *-ш-*, *-енн*, *-ённ-*, *-т-*, *-ем-*, *-ом-*;

— суффиксы деепричастий: *-вши*, *-ши*, *-в*, *-а*, *-я*.

Необходимо помнить об изменяющихся и не изменяющихся частях речи, так как это связано с правильным выделением окончания. Так, *наречие*, *деепричастие*, *инфинитив*, *имя прилагательное в форме простой сравнительной степени* и *служебные части речи* не изменяются. Не забывайте о *нулевом окончании*, которое встречается в именах существительных в форме именительного и винительного падежа единственного числа (*кот*, *сон*), а также родительного падежа множественного числа (*туч*, *окон*); в глаголах в форме мужского рола единственного числа прошедшего времени (*смотрел*, *сиял*); в именах прилагательных в краткой форме в мужском роде единственного числа (*хорош*, *умён*)\ в притяжательных прилагательных в форме именительного падежа единственного числа (*лисий*, *мамин*).

Если вы правильно ответите на восемь заданий из десяти, то это хороший результат. Если же ваши показатели будут ниже, то обратитесь к книгам:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: Издательство «Экзамен», 2007;

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. М.: «Экзамен», 2007;

Тихонов А.Н. «Школьный словообразовательный словарь русского языка».

А-13 Вариант 1

1. В каком слове нет суффикса –ЧИК- ?

- 1) резчик
- 2) огурчик
- 3) кувшинчик
- 4) моторчик

2. В каком слове есть приставка ПРИ-, имеющая значение «доведение действия до конца»?

- 1) приберечь
- 2) приближаться
- 3) припугнуть
- 4) придумать

3. В каком слове есть суффикс –К-, имеющий уменьшительно - ласкательное значение?

- 1) кружка
 - 2) мышка
 - 3) пшенка
 - 4) розетка
4. В каком ряду все слова не имеют окончаний?
- 1) мел, мышь, гремуч
 - 2) окунь, искать, голос
 - 3) досрочно, приседая, пой
 - 4) перец, кто-нибудь, впоследствии
5. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?
- 1) прочь, дочь
 - 2) воробей, лей
 - 3) фасад, назад
 - 4) хорош, сторож
6. В каком слове нет суффикса –АН- ?
- 1) интриган
 - 2) великан
 - 3) хулиган
 - 4) политикан
7. В каком слове нет (есть) суффикса - ТЕЛЬ - со значением «орудие действия»?
- 1) предохранитель
 - 2) воспитатель
 - 3) искатель
 - 4) мечтатель
8. В каком слове нет (есть) суффикса –ЕЦ- со значением лица?
- 1) червонец
 - 2) творец
 - 3) варенец
 - 4) холодец
9. В каком слове есть два суффикса?
- 1) веселость
 - 2) видимость
 - 3) гибкость
 - 4) общность
10. В каком слове нет суффикса –АЖ?
- 1) монтаж
 - 2) пилотаж
 - 3) массаж
 - 4) гараж

A14

Задание A14 посвящено правописанию –Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи

Обычно эта тема вызывает затруднения. Здесь очень важно правильно определить часть речи.

В *прилагательных, образованных от существительных*, пишутся суффиксы:

1) *-н-, -ин-, -ан-{-ян-}*: *гора - горный; песок - песчаный; нефть - нефтяной* (Исключения: *оловянный, деревянный, стеклянный*); обратим внимание на прилагательное *серебряный* и однокоренные с ним слова *сребреник, бессребреник*, так как в этих словах ошибки встречаются очень часто.

2) *-ин-* (назовем его условно «звериным» суффиксом, так как чаще всего он встречается в прилагательных, образованных от названий животных, в притяжательных

прилагательных: *пчелиный, львиный, ослиный, крысиный, муравьиный, осиный, лебединый, утиный, гусиный* и т. п.

Внимание! В словах *длинный, невинный, старинный, туманный, обманный, законный* и т. п. суффикс *-н-* присоединяется к основам существительных на *-н-*: *длина, вина, старина, туман, обман, закон* - этим объясняется удвоенный *-н-*.

3) *-онн-, -енн-* *клюквенный, тыквенный, количественный*. Исключение: *ветренный* (заметим, что производные от этого слова пишутся уже с *-нн-*: *безветренный, заветренный*.)

В кратких формах отыменных прилагательных пишется столько же *-н-*, сколько в полных формах: *погода ветрена*, но: *безветренна*.

В отглагольных прилагательных пишется *-нн-* в следующих случаях:

1) в сочетаниях *-ованный-, -еванный-*: *маринованный* (от *мариновать*), *выкорчеванный* (от *выкорчевать*), *циклёванный* (от *циклевать*), *образованный* (от *образовать*),

2) если есть приставка (кроме *не-*): *уверенный, воспитанный*.

Запомним!

с *-н-*: *раненый* (но с приставкой или с зависимым словом *-енн-*: *израненный, раненый* в руку, *раненный* на войне); *названный* (брат), *посажённый* (отец), *конченный* (человек), *верченный* (парень), *прощенное* (воскресенье), *писаная* (красавица), *смышленный* (ребенок), *кованный, жёванный, клёванный*;

с *-нн-*: *желанный, священный, считанный, невиданный, неслышанный, неожиданный, негаданный, нечаянный, деланный*.

Очень важно отличать отглагольные прилагательные от причастий.

В полных причастиях пишется всегда *нн*, а в отглагольных прилагательных только в случаях, описанных выше.

Как же отличить отглагольное прилагательное от причастия?

Если нет зависимых слов и нет приставки - это прилагательное, нужна одна буква *н*: *кошенная* трава, *груженный* вагон, *вязаная* кофта. Появляется зависимое слово или приставка - значит, это причастие, нужно писать *нн*: *кошенная* утром трава, *скошенная* трава; *груженный* углем вагон, *нагруженный* вагон; *вязанная* бабушкой кофта, *связанная* кофта.

Рассуждаем так: *масленный* блин (от глагола *маслить*, нет приставки и нет зависимого слова -> прилагательное - с *-н-*); *промасленный* блин (есть приставка -> причастие - с *-нн-*); *масленный хозяйкой* блин (есть зависимое слово -> причастие).

Бесприставочные причастия, образованные от глаголов совершенного вида, пишутся тоже с *нн*, например: *решенный, купленный, брошенный*.

Повторим правописание кратких причастий и кратких прилагательных. В кратких причастиях всегда один *н*, а в кратких прилагательных столько же *н*, сколько в полных.

Например: *Молодые люди умны, образованны*. В предложении два кратких прилагательных, они отвечают на вопрос *каковы?* Они содержат столько же *н*, сколько их в полных формах: *умный -умны, образованный -образованны*.

Школа образована в прошлом веке. Здесь слово *образована* - краткое страдательное причастие, от него можно поставить вопрос *кем?* или *чем?* Кроме того, это предложение легко заменяется синонимичным: *Школу образовали в прошлом веке* (глагол близок к причастию). Значит, нужна одна буква *н*.)

Разберем другие примеры:

Девушка не только красива, умна, но и воспитанна. Девушка (*какова?*) - красива, умна, воспитанна (краткое прилагательное). *Девушка воспитана в семье деда*. Девушка воспитывалась (глагол, близкий по значению к краткому причастию).

Она нервна, взволнованна (краткие прилагательные). *Она взволнована* (*чем?*) *письмом* (краткое причастие).

Если вы правильно выполните восемь заданий из десяти, то у вас хороший результат, но если ваш результат будет ниже или вы хотите его улучшить, обратитесь к пособиям:

Голуб И.Б. *Русский язык. Экспресс-курс. Повторение.* — М.: «Экзамен», 2007;

ЕГЭ. *Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену.* — М.: «Экзамен», 2007;

Белякова В.И. *ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика.* — М.: «Экзамен», 2007.

А-14 Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

Речевая распуще(1)ость значительной части современе(2)ой молодёжи является следствием внутри(3)ей опустошё(4)ости, следствием потери идеалов.

1)1,2 2)2,3,4 3)2,3 4)1,2,3,4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

Няня-сиделка, достав из краше(1)ого белой масля(2)й краской дли(3)ого шкафа сильно потрёпа(4)ые халаты, вынесла их ребятам.

1)1,3 2)2,3 3)1,3,4 4)1,2,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Окна были занавеше(1)ы, и на столе горела одна свеча, заставле(2)ая переплетё(3)ой нотной книгой так, чтобы даже этот приглушё(4)ый свет не падал на кровать.

1)1 2)1,2 3)1,3,4 4)1,4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Под рогастой кикой брови её густо набеле(1)ы, веки расписа(2)ы до висков, щёки кругло, клюкве(3)о нарумяне(4)ы...

1)1,3 2)1,2,4 3)1,3,4 4)1,2,3,4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

Наша и без того сдерж(1)ая беседа как-то уж неоправда (2)о быстро была оконче(3)а, и после неё у каждого осталось на душе стра(4)ое чувство горечи и досады за впустую потраче(5)ый вечер.

1)1,2,4,5 3)1,3,4
2)1,2,4 4)1,2,3,4,5

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

На Олимпийских играх, кроме официальной эмблемы — пять переплете(1)ых колец, по традиции создается талисман да(2)ой олимпиады: изображение животного, которое призна(3)о обществе(4)остью характерным для этой страны.

1) 1,2,4 2) 1,2,3 3) 1,2,3,4 4)1,4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Если вы хотите каждое утро просыпаться под серебря(1)ый колокольчик синицы, положите на подоко(2)ик кусочек сала - постоя(3)ая дружба синиц вам обеспече(4)а.

1)1,2,3,4 2)1,4 3)2,3 4)1,2,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Все было чисто, вымаза(1)о цветною глиною; на стенах — сабли, нагайки, хитро

обдела(2)ый рог для пороху, золоче(3)ная уздечка на коня и путы с
серебря(4)ыми бляхами.

1)1,2,3,4 2)1,3,4 3)1,2 4)3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

Со всех сторон скалы, обвеша(1)ые зеленым плющом и увенча(2)ые купами
чинар, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымя(3)ой речкой, шумно
вырывающейся из черного ущелья, тянется серебря(4)ой нитью.

1)1,2,3,4 2)1,2,3 3)2,3,4 4)1,3,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Я смотрю на темные вершины сосен, потрепа(1)ые студе(2)ыми ветрами, и то
они мне кажутся были(3)ыми богатырями, чудом забредшими в наши дни, то
опять начинает казаться, что ты сам попал в заколдова(4)ое царство.

1)1,3 2)1,2,4 3)2 4)3,4

A15

Задание A15 посвящено написанию гласных в корне.

Для начала проверим себя, выполнив задания небольшого пробного теста. Время выполнения - 3-5 минут.

1. Отметьте слова с пропущенной гласной *a*:

1) п..лисадник 2) неприкасаемый
3) з..рница 4) прир..щение

2. Отметьте слова с пропущенной гласной *e*:

1) блистательный 2) ч..стокол
3) оч. .ровательный 4) тр. .нажерный

3. Отметьте слова с пропущенной гласной *o*:

1) заг..реться 2) пром..кать
3)р..внина 4) благосл..вить

4. Отметьте слова, в которых пропущена гласная корня, проверяемая ударением.

1) интелл..ктуальный 2)пл..вучий
3) выбр..шенный 4)прил..жить

Ответы: 1-1),2),3),4); 2-4); 3-1), 2), 3); 4-1)

Разберем пробный тест вместе. Заодно повторим орфографические правила. На это понадобится минут 20.

С первого взгляда это простые задания, однако они содержат подводные камни.

Во-первых, во всех словах пропущена гласная в корне. Во-вторых, три задания однотипны: надо правильно определить пропущенную букву, а одно из заданий формулируется по-другому: надо выбрать слова, в которых пропущена гласная корня, проверяемая ударением. Сразу отметим, что следует самым внимательным образом читать формулировки заданий.

Начнем с последнего задания. Проверяется ударением всего одно слово, причем заимствованное русским языком из латыни: *интелл..ктуальный -интеллект*.

Кстати, найдем и в заданиях 1-3 слова, проверяемые ударением: *ч.хтокол - часто*, *оч..ровательный - чары*, *тренажерный — тренер*, *благословить - слово*. Как видим, среди этих примеров есть как слова русского происхождения, так и заимствованные из других языков. То есть, если слово имеет иностранное происхождение, это не значит, что оно не проверяется ударением.

В словах иностранного происхождения, непроверяемых ударением, правильно выбрать гласную можно, если знаешь, как пишется исходный заимствованный корень. В нашем случае это слово *палисадник* - от французского «palisade» - «изгородь». Среди таких слов *оптимизм* (лат. «op-timus» - наилучший), *виртуоз* (ит. «virtuoso» от лат. «virtus» -

доблесть, талант), *генеалогия* (греч. - «genealogia» - родословная), *урбанизация* (лат. «urbanus» - городской) и т. д.

В некоторых словах иностранного происхождения делаются ошибки из-за созвучия корней (слова-паронимы). Например, слово *оранжерея* (фр. «orangerie» от «orange» - апельсин: очевидна связь с оранжевым цветом; помещение для выращивания теплолюбивых растений) не путайте со словом *аранжировка* - (фр. «arranger» - приводить в порядок); *калорийный* (лат. «calor» - тепло, жар) - с *колоритный* (ит. «colorito» от лат. «color» -цвет).

В большинстве остальных приведенных примеров имеет место чередование гласных. От чего оно зависит? Тому есть несколько причин.

Корни *-зар-/-зор-* и *-гар-/-гор-* легче запоминать по примерам с ударными гласными. Подбираем слово с ударной гласной в корне:

- «зори» - значит, в безударном положении будет «а» («заря»), исключение - «зарница»;
- «загар» - значит, в безударном положении будет «о» («загореться»). Безударные гласные в корнях *-раст-/-рац-/-рос-* зависят от чередования корневых согласных: *расти - приращение - подросли*. Исключения: *росток, ростовщик. Ростов, Ростислав, отрасль*. Здесь важно не пропустить корни, «спрятанные» в сложных словах: *дикорастущий, водоросли*, а также слова с ударными гласными в корне и производные от этих слов: *роща, рост, подросток, подростковый*.

Рассмотрим другие слова с чередованием *о-а* в корне: *копать - подкоп -откапывать, ломать -лом - отламывать, поклонение - поклон -кланяться, сплотить - плот -сплавивать, колоть -укол -укалывать, стонать -стон - постанывать, бросать - бросить - выбрасывать, молоть - помол - перемалывать, полоть - прополка - пропалывать; творить - творчество - тварь*. (Изначально слово «тварь» не имело отрицательного смысла, а означало «то, что сотворено»: *Творец сотворил тварей*.)

Попробуем найти закономерность чередования *о-а* в этих корнях. Подумайте сами, а потом читайте дальше.

Понаблюдаем над ударением и выясним, что под ударением в корнях данных слов может быть и *о* и *а*, без ударения - только *о*. Этому правилу подчиняется и слово из четвертого задания - *выбр..шенный - выбрасывать -бросить*. На корень ударение не падает, значит надо писать *о: выброшенный*.

Это один из примеров «ловушек», которые довольно часто встречаются в тестах. В голову приходит слово с ударным корнем, и мы уже готовы проверить *выброшенный* словом *бросить*. Если в задании надо определить пропущенную букву, то все в порядке. Если же требуется найти корни с гласными, проверяемыми ударением, мы допустим ошибку: в данном случае мы имеем дело с чередованием гласных в корне.

В корнях *-лаг-/-лож-*, *-кас-/-кос-* гласный корня зависит от наличия или отсутствия суффикса *-а-*. Этот суффикс «уподобляет» себе гласную корня. То есть если после корня стоит суффикс *-а-*, то и в корне будет *а*. Например: *неприкосновенный - неприкасаемый; коснуться - касаться; приложить - прилагать, положить - полагать*.

Надо помнить, что у корня *-лаг-/-лож-* есть так называемая супплетивная форма: *-клад-*. Корень *-лаг-/-лож~* употребляется только с приставками: *сложить, выложить, прилагать, разложить*; а в глаголах несовершенного вида: (что делать?) - корень *-клад-*: *складывать, выкладывать, прикладывать, раскладывать*; без приставки - тоже *-клад-*: *класть, кладу* (*ст* чередуется с *д*). Интересно, что в существительных эти супплетивные корни могут употребляться как с приставками, так и без приставок, они утвердились в языке в старинных формах: *ложка, поклажа*.

Еще одна опасность таится в корне *-лаг-/-лож-*. На него похож корень *-лад-/-лаж^*, но значение его совсем другое: *прилаживать - приладить* -присоединить, приделать, приспособить к чему-либо (не путать с глаголом *прикладывать*, несов. вид к *приложить* - приблизить вплотную к чему-либо). Этот корень может иметь и другие приставки: *улаживать -уладить, налаживать - наладить*, гласная *а* находится под ударением.

От суффикса *-а-* зависят и гласные в ряду корней с чередованием *е/и*. Легче всего запоминать зависимость, заучивая корни сразу с суффиксом *а*:

бер/бира, блест/блиста, дер/дира, жег/жига, мер/мира, пер/пира, стел/стила, тер/тира, чет/чита (блестеть - блистательный, выжег - выжигать, замереть - замирать, стелить - выстилать, вычет - вычитать и т. д.). Обратим внимание, что в слове *чета* буква *а* является не суффиксом, а окончанием, поэтому *е* в корне сохраняется, а кроме того *е* остается и в словах *сочетание, сочетать*.

Особо следует обратить внимание на слова с чередующимися сочетаниями в корне. Это слова с явлением полногласия-неполногласия, которые в корне имеют сочетания *оро/ра, оло/ла*: *горожанин - гражданин, дорогой - драгоценный, холодильник - прохлада, молодость - младенец*. В отдельных случаях встречается сразу два корня с неполногласием: *золотой, голова - златоглавый*. Некоторые подобные слова утратили смысловые связи между полногласными и неполногласными вариантами, но глубинная общность заметна, если вдуматься: *порох - прах* (общее - структура, представляющая мельчайшие частицы чего-либо), *коробка - краб* (панцирь краба действительно напоминает коробку).

Другой случай чередующихся сочетаний в корне: *я/им*: «обнять» - «обнимать»; *я/ин*: «мять» - «сминать».

Существуют и другие корни с чередованием, а значит, непроверяемые ударением:

-плав-/-плов-/-пльв-: *плавучий, пловец, пльвун* (*о* пишется при обозначении людей: *пловчиха, пловцы*);

-мак-/-мок-: *обмакнуть* (погружать в жидкость), *промокать* (пропитываться влагой);

-равн-/-ровн- (разные по значению корни): *равный, равнение* (одинаковый), *ровный, выровнять* (гладкий); исключения *-равнина, поровну*.

Разные по значению, но одинаковые по произношению слова называются омофонами.

Правописание гласных в корнях таких слов можно узнать только исходя из контекста: *развевающийся* (флаг) - *развивающийся* (ребенок), *посветить* (фонарем) - *посвятить* (жизнь). Гласные корней в этих словах проверяются ударением, проверочные слова: *веять - развитие, свет - святость*. Вспомним подобные примеры:

Поласкать котенка - полоскать белье; примерять платье - примирять противников; поседеть от старости - посидеть с удочкой у реки; разрядить ружье - разредить посадки; пристяжная лошадь — пристежной воротничок; чистота снега - чистота звучания - частота звука и т. п.

Ошибки при написании слов с омофоничными корнями допускаются очень часто. Например, в слове *чистоплотный* - корень *-чист-*, в слове *честолюбивый* - корень *-чест-*, в слове *частокол* - *-част-*. В безударной позиции гласные звуки этих корней уподобляются и звучат одинаково. Чтобы избежать ошибки, надо обязательно вникнуть в смысл слова. Еще одно трудное слово подобного рода - *благословить*, которое происходит от словосочетания «благое слово», к «славе» оно не имеет отношения. Два эти сходных корня встречаются вместе в слове *славословить*.

И еще о чередованиях гласных в корне. Начальное *и* корня (и приставок *из-, ис-*) после приставок на согласную меняется на *ы*: *играть - разыграть, искать - подыскать, искусный - безыскусный, исходный — безысходный, известный - безызвестный*.

Исключения составляют русские приставки *меж-* и *сверх-* и все иноязычные приставки, после которых замена не происходит {*межинститутский, сверхинтересный, дезинфекция, суперигра*}, а также слово «взимать». В качестве иллюстрации того, как работает это правило, приведем пример одного слова с разными приставками. Русская приставка *пред-* меняет начальное и слова «импрессионизм», а латинская приставка *пост-* эту буквы не изменяет: «предымпессионизм», но «постимпрессионизм».

Отдельно скажем о гласных *о не* после шипящих в корне. Здесь действует следующая закономерность. Если в корне наблюдается чередование *е/ё*, то пишется *ё*: *шёпот - шепчет, чёлка - чело, щётка - щетина, шёлк - шелка, щёки - щека, жёлтый - желтеть, чётный - чета, расчёска - чесать, жёлудь - желудок* (желудок продолговатой формой

похож на желудь). Если такого чередования не наблюдается, пишется в корне *о*: *шорох, цокот, шомпол, крыжовник, шов, шок, жокей, шоколад и т. д.*

Различается написание однокоренных существительных и глаголов с корнем *жег-1-жог-*: в существительных пишется *о* - *ожог* руки, совершить *поджог*; в глаголах *-ё-* *ожёг* руку, *поджёлг* спичку.

Если вы ответите правильно на восемь заданий из десяти, то ваш ответ можно считать удовлетворительным. Если же вы захотите улучшить его, то обратитесь к пособиям:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007;

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007.

А-15 Вариант 1

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) п...лоса, юб...лей, л...сной
 - 2) т...енота, к...робка, пр...нести
 - 3) попл...вок, пл...чо, прив...зять
 - 4) гл...деть, ст...рона, прел...сть
2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) ок...ан, н...бесный, с...нева
 - 2) д...леко, к...сить, сост...влять
 - 3) гр...ница, пром...кашка, обг...нять
 - 4) п...лёт, вр...щаться, ср...внение
3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) х...роший, д...ревянный, в...сенний
 - 2) вр...дители, в...ршина, кум...човый
 - 3) р...бята, медв...жонок, пр...дместье
 - 4) ск...чок, подр...стковый, окр...плять
4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) подх...дить, заинтер...сованный, прод...лжение
 - 2) з...ря, стр...ла, словосоч...тание
 - 3) благ...датный, ш...рокий, веч...ром
 - 4) бл...стать, туш...нка, обр...зование
5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) пр...лестный, с...дящий, вообр...жение
 - 2) превр...щение, кл...новый, т...ропиться
 - 3) неприх...тливо, сн...гирь, р...сток
 - 4) св...товой, насл...ждение, хл...потать
6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) обг...реть, св...щенник, проц...дить
 - 2) насм...лить, покр...шить, см...чить
 - 3) од...нарный, изл...гать, прож...вать (в селе)
 - 4) р...стовщический, посв...стеть, содр...гнуться
7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) пос...литься, д...виденд, зам...реть
 - 2) утр...ение, разоч...рованный, отл...мать
 - 3) поч...рневший, соч...тание, см...ркаться
 - 4) м...муары, перем...лоть, пр...амбула
8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) пол...кать, сум...рки, уп...мянуть
 - 2) бл...стательный, р...гата, п...стамент

- 3) откл..нение, пор..вняться, возд..яние
 4) пап..ротник, расхв..тать, раств..рение
9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 1) ск..чок, поз..лотить, зав..зять
 2) просв..щение, рук..творный, наскр..сти
 3) п..рспектива, к..мбинезон, с..муляция
 4) прош..тгать, обр..тение, щ..дрота
10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 1) хл...стать, пр...зидиум, п...ртьера
 2) усл..жнённость, ф..шенебельный, убл...жать
 3) подр...берье, пок...яние, обр...нить
 4) сув..ренитет, ур...нить, пром...кательный

A16

Задание A16 посвящено написанию приставок.

Приставки *пре-* и *при-*

Гласные в этих приставках зависят от их смысла. *Пре-* имеет значение «очень» (*прехорошенькая, премудрый*) и значение, близкое к приставке *пере-* (*прервать, прекратить, преступить закон*).

При- имеет несколько значений, объединенных общим - «близость» (*присоединить, прибежать, приморский*), а также значение неполноты действия (*прикрыть, присесть, приглушить*).

Трудность вызывают случаи со скрытым смыслом. Например, в словах *природа, приятель, присутствие*. В слове «*непререкаемый*» приставка *пре-* «спрятана» за другой приставкой - *не-*. Чтобы правильно выделить приставки, нужно понять смысл слова: оно содержит корень *-рек-*, тот же, что в слове *речь* (происходит чередование согласных в корне).

Слова с приставками *пре-*, *при-* бывают омофоничными (звучат одинаково). В этом случае особенно важно вникнуть в смысл слова, например:

приходящая няня - преходящие ценности,
приступить к работе - преступить закон,
прибывать на станцию - пребывать в чуждой стране,
придел храма - предел возможностей.
придать новую форму - предать забвению,
притворить окно - претворить планы в жизнь,
призреть стариков - презреть опасность.

Приставки *не-*, *ни-*

Эти приставки омонимичны частицам *не, ни*. Они заслуживают отдельного разговора, пока же ограничимся случаями правописания гласной. В существительных, прилагательных, наречиях употребляется только приставка *не-*: *неправда, нехороший, неплохо*. К тому же в этих частях речи есть слова, которые без *не-* вообще не употребляются: *невежа, неряшливый, нелепо*. Приставка *не-* пишется и в тех глаголах и деепричастиях, которые без нее в современном языке не существуют: *негодовать, негодую; ненавидеть, ненавидя; нездоровится*.

Что касается местоимений (неопределенных и отрицательных) и отрицательных наречий, то гласная приставки в этих словах зависит от ударения: *некто - никто; нечто - ничто; некого - никого; несколько - нисколько; негде - нигде; некогда - никогда; некуда — никуда*. То есть под ударением - *не-*, без ударения - *ни-*.

Если от таких слов образованы другие части речи, гласная приставки сохраняется: *ничья* (счет в игре), *вничью, никчемный, никудышный, ничтожество*.

Другие приставки

С приставкой *не-* в сочетании с приставкой *до-* легко спутать другую приставку - *недо-*, о которой надо сказать отдельно. Есть случаи, когда слово без *не-* не употребляется: *недомогать*. В других случаях надо идти от контекста. Например: *не доставать* (не

дотягиваться) и *недоставать* (о недостаточном количестве чего-либо). *Ребенок не достаёт до нужной кнопки в лифте. Ему недостаёт внимания.* Не в первом случае является отрицательной частицей и пишется отдельно с глаголом. Во втором примере не является частью приставки *недо-*.

Приставке *недо-* часто антонимична приставка *пере-*, которая может служить своеобразной проверкой: *недоедать - переесть, недосолить - пересолить, недovarить - переварить, недовыполнить - перевыполнить, недovesить - перевесить*. Например: *Дети часто не доeдали свой суп. Безработные часто недоeдали*. Разница в семантике рассматриваемых слов ясно видна.

Ряд выражений проверке не поддается, их необходимо запомнить: *не добежать до финиша, не докончить работу, не доделать что-либо, ни до чего не доспорились, не доводить до конца, многое не досказано*.

Трудности вызывают слова с двойными приставками. Если мы правильно вычленим их, ошибка будет исключена: *предостеречь* - приставки *пред-* и *о-*; *позавчера* - приставки *по-* и *за-*; *поочередно* - приставки *по-* и *о-* и т. д.

С приставками *по-* и *про-* не надо путать редкие приставки *па-* и *пра-*. Приставка *па-* находится обычно под ударением: *пaсынок, пaдчерица* (корень *-дочь*— *дочь*), *пaтрубoк*; приставка *пра-* - безударная: *пpaмaтeрь, пpaбaбушкa, пpaoтцы*.

От ударения зависят гласные в приставках *раз-*(*рас-*) - *рбз-*(*рос-*): *разыгpaть - розыгрыш, расписaться - роспись, разыскaть - розыск*. Под ударением в приставке пишется *о*.

Запомните, как пишутся иноязычные приставки: *би-* (лат.: «состоящий из двух частей») - *билингвизм, бином, биатлон*; *де-* (лат.: «удаление, отмена, снижение») - *демобилизация, деградация, деструкция*; *инфра-* (лат.: «под, ниже») - *инфракрасный, инфраструктура*; *пара-* (греч.: «при, возле», отклонение от чего-либо) - *парамагнетик, парapsихология, паранормальный*; *пери-* (греч.: «около, вокруг») - *периметр, перископ*; *ре-* (лат.: «вновь») - *ремонт, реставрация, реконструкция*; *ультра-* (лат.: «далее, более, сверх») - *ультразвук, ультрафиолетовый*; *экстра-* (лат.: «сверх меры, чересчур») - *экстраординарный, экстрасенс*; *эпи-* (греч.: «на, над, сверх, после») - *эпилог, эпицентр, эпителий*.

На стыке приставки и корня чередуются согласные в приставках на *-с*: *раз-* (*роз-*) - *рас-* (*рос-*); *без-* - *бес-*; *воз-*(*вз-*) - *вос-*(*вс-*); *из-* - *ис-*; *низ-* - *нис-*, *чрез-* - *чрес-*. Перед гласными и звонкими согласными корня пишется звонкий *з*, перед глухими - глухой *с*: *разыгpaть, разведка, розыск, рассердить, россыпь, безделье, бессильный, возвышaться, восходить, взыгpaть, вскричать, изведать, исходить, низвергaться, ниспадать, чрезмерный, чересчур* и т. д. Обратим особое внимание на слова *расчет* и *рассчитать*. Главное - разглядеть в этих словах приставки. Приставка *рас-* присоединяется к чередующимся корням *-чет-* и *-счит-*.

Напомним, что это правило не касается приставки *с-* (у нее нет звонкой пары): *сходство, сбить*.

Сложнее дело обстоит с приставками, которые «спрятаны» за другими морфемами. Чтобы их обнаружить, необходимо разобрать слово по составу: *мировоззрение* (приставка *воз-* находится между корнями *-мир-* и *-зр-*), *небесполезный* (приставка *бес-* скрыта за приставкой *не-*), *предрасположенный* (приставка *рас-* скрыта между приставками *пред-* и *по-*) и т. п.

Если вы правильно выполните восемь заданий из десяти, то у вас неплохой результат. Если же ваш результат ниже или вы хотите его повысить, то обратитесь к пособиям:

Голуб И.Б. *Русский язык. Экспресс-курс. Повторение*. — М.: «Экзамен», 2007;

ЕГЭ. *Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену*. — М.: «Экзамен», 2007.

А-16 Вариант 1

1. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр...украсить, пр...уменьшить, пр...хватить
 - 2) пред...нфарктный, под...тожить, вз...мать
 - 3) бе...просветный, бе...вкусный, бе...печный
 - 4) пр...изведение, пр...дедушка, пр...изнести
2. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) ...дешний, ра...сказать, и...следовать
 - 2) до...сторический, дез...нформация, пред...юньский
 - 3) пр...одолеть, пр...сечь, пр...взойти
 - 4) о...дача, по...твердить, по...делать
3. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) вз...скать, вз...мать, пред...стория
 - 2) пр...бавленный, пр...берёгший, пр...поднести
 - 3) пред...явить, с...ехать, с...узить
 - 4) об...значить, п...вернуть, во...бражение
4. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) во...питать, во...парить, во...несть
 - 2) ...беречь, ...говор, ...бросить
 - 3) пр...танцовывать, пр...хлопнуть, пр...параты
 - 4) сверхиз...сканный, фин...спектор, без...тоговый
5. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр...ятный, пр...следовать, пр...красный
 - 2) под...ём, ад...ютант, фельд...егерь
 - 3) небез...нтересный, контр...гра, пред...юньский
 - 4) пр...видец, пр...бабушка, пр...ступок
6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) Дез...нформация, сверх...зобретательный, об...ндеветь
 - 2) пр...бразованный, пр...секать, пр...станции
 - 3) пере...дача, неи...черпаемый, ни...падающий
 - 4) з...шагать, от...греться, н...дписать
7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр...емник (президента), пр...беречь, первопр...стольная
 - 2) во...кресший, не...дешный, бе...тактный
 - 3) з...работаться, сниз...йти, от...двинуть
 - 4) пред...душий, из...скания, пед...нститут
8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) и...подтишка, ра...щедриться, во...двигнутый
 - 2) пред...стория, меж...гровой, из...мать
 - 3) пре...плечье, по...солнечный, о...делочный
 - 4) пр...увеличенный, пр...терпевать, пр...кращение
9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр...скорбный, пр...нудительно, пр...спешник
 - 2) фин...спектор, пост...нфарктный, без...скусный
 - 3) на...звездный, по...строчный, о...глагольный
 - 4) и...сушить, сни...ходительный, в...дремнуть
10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) во...главить, во...давший, и...сякший
 - 2) от...всюду, над...умить, пред...стеречь
 - 3) пр...небрежение, пр...влекательный, пр...восходный
 - 4) сверх...мпульсивный, двух...гольчатый, пред...нфарктный

Задание А17 посвящено правописанию личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

О глаголах, точнее о правописании безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени поговорим подробно. Для правильного выбора гласной буквы необходимо определить спряжение. Но прежде бегло коснемся истории глагола. Начнем с инфинитива.

Что такое инфинитив? Это начальная форма глагола. Сам по себе инфинитив не обозначает никакого действия, а лишь называет его. Предполагают, что инфинитив в древности был сходен с существительным. Примерами, подтверждающими эту версию, могут служить омонимичные слова -глаголы и существительные: *печь - печь, течь - течь* и т. п. Доказательством может служить также инфинитив в предложениях, где он выступает в роли подлежащего. Например: *Учиться всегда пригодится. Отдыхать хорошо после работы.* Инфинитивы легко заменяются существительными: *учиться - учение, отдыхать - отдых.*

Что такое спряжение? Это изменение глаголов по лицам, числам, временам, родам (в прошедшем времени и сослагательном наклонении), а также по наклонениям. Спряжением называется и тип, способ изменения глаголов. Таких типов всего два (первое и второе спряжения).

Глагол меняет свою инфинитивную форму и начинает означать действие, «работать по специальности», когда появляется субъект действия или вообще что-то происходит (безличные формы: *вечереет, нездоровится* и т. д.). Нас интересует, прежде всего, как ведут себя глаголы настоящего времени. Понаблюдаем:

Я живу, говорю, ТЫ живешь, говоришь, ОН живет, говорит;

МЫ живем, говорим, ВЫ живете, говорите, ОНИ живут, говорят.

Заметим, что совпадают гласные окончаний только в 1-м лице единственного числа (буква *ю* обозначает звук [y] и мягкость предшествующего согласного, поэтому считаем *у = ю*), а в окончаниях всех остальных форм глагола *жить* наблюдаются гласные *е* или *у* (*живем, живешь, живут...*), глагола *говорить* - *и* или *я* (*говоришь, говорит, говорят...*). Так изменяются все глаголы русского языка за малым исключением. Например, глагол *хотеть* изменяется двояко: часть форм - по 1-му спряжению (*хочешь, хочет*), часть - по 2-му (*хотим, хотите, хотят*); то же отнесется к глаголу *бежать*.

Итак, существует всего два типа, два способа изменения: одни глаголы имеют в личных окончаниях буквы *е, у(ю)*, Другие - *и, а(я)*. То есть спряжение глаголов - это объективно существующее различие в их формах, давно замеченное и зафиксированное. Таким образом, надо запомнить всего по две буквы (условно назовем их сигнальными) для каждого спряжения: для 1-го спряжения - гласные *е, у(ю)*, для 2-го спряжения - *и, а(я)*. Например:

К какому спряжению относится глагол *спать*? Проспрягаем (то есть изменим) его по лицам и числам: *сплю, спишь, спит, спим, спите, спят*. Гласные *и, я* говорят о том, что это глагол 2-го спряжения.

Трудности начинаются там, где гласные окончаний безударные. В этом случае действует правило, позволяющее определять гласную окончания, то есть спряжение. Представим его в виде таблицы.

<u>I спряжение</u>	<u>II спряжение</u>
<i>брить, стелить, зиждаться</i> + все остальные глаголы (на <i>-ать, -оть, -уть</i> и т. д.)	все глаголы на <i>-ить</i> , кроме <i>брить, стелить, зиждаться</i> + 11 глаголов-исключений.
«Сигнальные» буквы <i>-Е, У(Ю)</i>	«Сигнальные» буквы <i>-И, А (Я)</i>

11 глаголов-исключений легко запомнить в виде стихотворения:

Гнать, держать, смотреть и видеть,
Дышать, слышать, ненавидеть,
И зависеть, и вертеть,

И обидеть, и терпеть.

Заметим, что приставки и постфиксы не влияют на спряжение глаголов (напр.: *услышать* спрягается как *слышать*, *вертеться* - как *вертеть* и т. п.). Алгоритм проверки окончаний глаголов и суффиксов действительных причастий настоящего времени очень прост:

1. Ставим глагол (или причастие) настоящего или будущего времени в начальную форму.
2. Определяем спряжение (удобнее «примерять» глагол сначала ко II-му спряжению: выбор вариантов меньше).
3. Подставляем «сигнальную» букву в окончание глагола (или суффикс причастия).

Например: *Они вытерп..т:*

1. *Вытерпеть.*

2. II-е спряжение (искл.) - я.

3. *Вытерпят. Кол..щее оружие:*

1. *Колоть.*

2. Не на *-ить* и не глагол-исключение, значит I-е спряжение - ю.

3. *Коллющее.*

Стел..щийся кустарник:

1. *Стелить.*

2. I-е спряжение (искл.) - ю.

3. *Стелющийся.*

Пчелы жал..т:

1. *Жалить.*

2. II-е спряжение - я.

3. *Жалят.*

Дремл..щая собака:

1. *Дремать.*

2. I-е спряжение - ю.

3. *Дремлющая.*

Зёрна перемел..т..ся:

1. *Перемолот..ся.*

2. II-е спряжение -я.

3. *Перемелются.*

Дети пол..т грядки:

1. *Полоть.*

2. I-е спряжение - ю.

3. *Полют.*

Завис..щие от образования:

1. *Зависеть.*

2. II-е спряжение (искл.) - я.

3. *Зависящие.*

Потренируйтесь сами:

Щекоч..щий лицо ветер, звуки слыш..тся, стена руш..тся, движущаяся артиллерия, молния блещ..т, колышущиеся ветки, листья держ..тся, трепещущие флаги, кле..т мсциеся обои.

(Ответы: у, а, и, у, е, у, а, у, я, ю.)

Внимание!

Часто происходит путаница из-за определения начальной формы сходных глаголов.

Например, глагол *веровать* - I-го спряжения, а *верить* -II-го, соответственно личные окончания у них будут разными {*веруем -верим* и т. д.); *ехать* -I спр., а *ездить* - II спр. (*едем - ездим*).

Осторожнее надо быть с видовыми парами глаголов: *пригласить* - *приглашать*, *выразить* - *выражать*, *примирить* - *примирять*, *запомнить* — *запоминать*. Начальная форма обязательно должна быть такого же вида, как исходный глагол (причастие): что сделаем? - *запомним* (совершенный вид, нач. форма - *запомнить*), что делаем? - *запоминаем* (несовершенный вид, нач. форма - *запоминать*).

Важно помнить, что спряжение - это изменение личных окончаний глаголов, а определение начальной формы необходимо лишь для глаголов с безударными окончаниями. Так, у глагола *сидеть* личные окончания ударные: *сидишь, сидят*, гласные окончаний *и, я*, значит, он относится ко II-му спряжению.

Гласные в суффиксах инфинитивов некоторых глаголов можно проверить. Сначала решим вопрос, почему в суффиксах глаголов пишутся разные гласные, хотя слышатся одинаковые: *налаживать, одолевать*. Здесь все не так просто.

Есть глаголы с суффиксами *-ова-/-ева-, -ыва-1-ива-*: *рисовать - горевать, закрывать - настаивать*. Гласную в суффиксах легко проверить, поставив глагол в 1-м лице настоящего времени: *Я рисую, горюю* (как видим, суффикс выпал); *Я закрываю, настаиваю* (суффикс сохранился).

Напомним напрямую не связанное с нашими примерами правило, согласно которому пишутся гласные *е* или *и* в суффиксах существительных: *ключик - ключика, замочек - замочка*. Как видим, выпадает гласный *е*, а *и* сохраняется. Заметим, что и в чередованиях с нулем звука участвуют именно гласные *е* и *о*: *отец - отцы, сон - сны*. Это явление связано с «биографией» звуков *е* и *о*: в древности они имели пары, каждому из этих звуков соответствовал его краткий вариант. Выпадение букв (и звуков) в современном русском языке происходит именно на месте кратких гласных. Гласный *и* не имел краткой формы, поэтому в таких чередованиях он не участвует.

Возвращаемся к глаголам. Если суффикс при изменении выпадает, значит, это суффикс обязательно с гласными *е* или *о*, если не выпадает - с *и*.

Проверяем: *налаживать - налаживаю*. Суффикс сохраняется, значит, он имеет гласную *и*. Но ведь и в глаголе *одолевать - одолеваю* то же самое, почему же здесь *е*? Дело в том, что в последнем глаголе другой суффикс *--ва*. Как его распознать? Во-первых, он всегда ударный: *одолевать, напевать, запивать, подавать* (глаголы несовершенного вида, отвечают на вопрос что делать?). Во-вторых, он сохраняет корневую гласную своей видовой пары: *одолеть, напеть, запить, подать* (глаголы совершенного вида, отвечают на вопрос что сделать?).

Запомним правописание слов, не подчиняющихся этому правилу: *застрывать* (хотя *застрять*), *затмевать* (хотя *затмить*), *разевать* (хотя *разинуть*).

Часто вызывает трудность выбор гласных в суффиксах глагольных форм, а также суффиксов прилагательных. В некоторых случаях проверкой может служить начальная форма глагола: конечный гласный основы сохраняется в прошедшем времени (*развеяться - развеялось*), в том числе в причастиях прошедшего времени, кроме страдательных, образованных от глаголов на *-ить* (*выскочить - выскочивший*), в деепричастиях совершенного вида (*отчаяться - отчаявшись*). Если конечный гласный основы безударный, то проверка невозможна, надо запомнить, как пишется инфинитив.

Особо остановимся на страдательных причастиях. Если основа глагола, от которого образовано причастие, кончается на *а(я)*, то эта гласная сохраняется и в страдательном причастии, если кончается на *и*, то эта гласная в причастии переходит в *е*. Здесь дело в словообразовании. Если инфинитив на *-ишь-*, то причастие образуется с помощью суффикса *-енн-*. Если же инфинитив на *-ать-(-ять)*, то суффиксы начальной формы сохраняются и причастие образуется путем присоединения суффикса *-нн-*.

Например:

упорядоч.нный - начальная форма *упорядочить*, значит *упорядоченный* (*и -> е*);

посе.нный - начальная форма *посеять*, значит *посеянный* (*я = я*);

Исключения - причастия с корнем *-равн-1-ровн-*: *приравненные величины* (от *приравнять*), *выровненная грядка* (от *выровнять*),

Наиболее часто случаются ошибки в причастиях, имеющих омофоны. Разберем такой случай.

Выкач.нный воздух - *выкач.нный из трюма бочонок*. Звучат причастия одинаково, но смысл имеют разный и образованы они от разных глаголов: *выкачать* и *выкатить*. В

первом причастии гласный глагольной основы *а*, он сохраняется, значит *выкачанный воздух*. Во втором - *к*, он меняется на *е*, значит *выкаченный бочонок*.

Аналогично разберем другие подобные пары глаголов:

расстрел.нный (расстрелять - я = я -> расстрелянный) - застреленный (застрелить -и->е~ застреленный);

замеш.нный в преступлении (замешать - а = а -> замешанный) - за-меш.ное на молоке тесто (замесИть - И-+Е- замешЕнный);

развеш.нные на стене картины (развешать - а = а -> развешанный) -развеш..нный на весах товар (развесить -и->е -развешенный).

Отдельно рассмотрим глагольные пары - омофоны. Их не так много: *обезводить - обезводить, обезлесеть — обезлесить, обескроветь — обескровить, обессилеть — обессилить, обезлюдеть — обезлюдить, обезножить -обезножить* и т. п. Первые глаголы этих пар означают действие самого субъекта, вторые глаголы - действие над объектом: *Раненый обескровел (сам). Операция обескровила (кого?) больного (объект). Летом пустыня совсем обезводила (сама). Люди обезводили (что?) болота (объект).*

Если вы правильно выполните восемь заданий из десяти, то у вас неплохой результат, но все-таки лучше его повысить, обратившись к пособиям:

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007;

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007;

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007.

А-17 Вариант 1

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
 - 1) слыш...шь, реша...мый
 - 2) завис...шь, знач...мый
 - 3) бор...шься, замеч...нный
 - 4) стон...шь, вымеш...нный
2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
 - 1) стел...шь, вид...мый
 - 2) замет...шь, замен...нный
 - 3) переброс...шь, движ...мый
 - 4) блиста...шь, переброш...нный
3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А?
 - 1) (они) дыш...т, реж...щий
 - 2) (они) держ...т, замеч...нный
 - 3) (они) слыш...т, повеш...нные (гардины)
 - 4) (они) пиш...т, слыш...щий
4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?
 - 1) (они)терп...т, пристрел...нный (волк)
 - 2) (они) кол...т, расс...нный
 - 3) (они) пол...т, та...щий
 - 4) (они) кле...т, расстрел...нный
5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
 - 1) кле...шь, вид...мый
 - 2) смотр. ...шь, реша...мый
 - 3) увид...шь, отмеч...нный
 - 4) пиш...шь, ненавид...мый

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) принос...шь, непередава...мый
 - 2) скаж...шь, накле...вший
 - 3) утопа...шь, вид...мый
 - 4) кол...т, неувяда...мый
7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) зна...т, вымощ...нный
 - 2) смотр...тся, обессил...нный
 - 3) догон...т, немysl...мый
 - 4) муч...т, разбуж...ны
8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) маж...т, независ...мый
 - 2) засе...т, колебл...мый
 - 3) сруб...шь, засекал...нный
 - 4) обнадежива...т, неизмер...мый
9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) леч...шь, леле...мый
 - 2) смотр...шь, необита...мый
 - 3) кле...т, неслыш...мый
 - 4) вычеркн...те из списка, раскраш...нный
10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) дыш...шь, негиба...мый
 - 2) брос...шь, знач...мый
 - 3) слуша...шь, неруш...мые
 - 4) если вышл...те, стро...н

A18

Задание A18 проверяет умение писать суффиксы различных частей речи (кроме –Н- и –НН-)

В существительных, прилагательных и наречиях после корня на шипящий или *ц* под ударением пишется *о*, без ударения – *е*: *холщовая, плащевая* (ткань), *пальтецо, платьице, сундучок, кармашек, горячо, общо, жгуче*.

Все, наверное, помнят правописание *и* и *ы* после *ц*. В корнях пишем *и*: *цирк, цинга, панцирь* и т. д., за исключением нескольких слов, составляющих мнемоническую фразу «*Цыган на цыпочках сказал цыпленку «цыц!»*»; в иностранных по происхождению суффиксах тоже пишем *и*: *репетиция, композиция, музицировать, классицизм, публицист* и т. д. В остальных, русских по происхождению суффиксах и окончаниях, после *ц* пишем *ы*: *Лисицын, птицын, сестрицы, улицы, молодцы, куцы* и т. д.

Через *ё* после шипящих пишется иностранный суффикс *-ёр-*: *дирижёр, стажёр, тренажёр* и т. д. (но *мажор*!) Этот суффикс можно проверить. Он применяется при обозначении деятельности, поэтому нам стоит найти другие слова с этим суффиксом, в которых корень кончается не на шипящий, и гласная суффикса будет очевидна: *монтёр, актёр, шофёр*.

Такие существительные, как *ночёвка, корчёвка, кочёвка, тушёнка, сгущёнка*, нуждаются в словообразовательном анализе. Они отглагольные (*ночевать, корчевать, кочевать, тушить, сгущать*), поэтому сохраняют глагольную гласную *е*. Вообще все глагольные формы, как и отглагольные существительные, в окончаниях и суффиксах могут иметь только *е(ё)*: *решённый, взвешенный, огорчённый, испечён, стережёт, бережёшь*.

Суффиксы *-о-* и *-а-* в наречиях, образованных от бесприставочных прилагательных, зависят от словообразующих приставок. Если это приставки *из-*, *до-*, *с-*, то пишется суффикс *-а-*: *издавна* (от *давний*), *докрасна* (ст *красный*), *справа* (от *правый*). В остальных случаях – суффикс *-о-*: *недавно, направо, засветло* и т. д.

Отметим две кратких формы: прилагательного *достойный* и причастия *удостоенный*. В первом случае *к* меняется на *и*: *достоин*; во втором – сохраняется *е*: *удостоен*.

Необходимо научиться различать суффиксы прилагательных *-чив-* и *-лив-*. Например, в слове *доверчивый* суффикс *-чив-*. В нем, так же как и в суффиксе *-лив-*, пишется всегда *и*: *справедливый, отзывчивый, настойчивый, заботливый*. Но и здесь бывает путаница: существуют еще суффиксы *-ев-* и *-ив-*. Первый пишется без ударения, второй - под ударением: *кочевой, слезоточивый*. Заметим, что в этих случаях буквы *ч* относятся к корням.

Если прилагательные образованы суффиксальным способом, с помощью суффикса *-«-»,* то сохраняется гласный слова, от которого образовано это прилагательное: *праздничный* пишется с *и*, потому что *праздник*, *конечный* с *е*, потому что *конец* (в этих словах происходит чередование конечного согласного основы: *к->ч,ц->ч*).

Еще о некоторых сложных случаях. Гласные в прилагательных *масляный* и *масленный* выбираются по значению слова. *Масляный* - сделанный на основе масла: *масляная краска*. *Масленный* - смазанный маслом (отглагольное прилагательное): *масленный блин*.

Правописание гласных в суффиксах глаголов

1. Если в 1 лице настоящего или простого будущего времени глагол оканчивается на *-ую(-юю)*, то в инфинитиве и в форме прошедшего времени пишутся суффиксы *-ова-, -ева-* (*заведую — заведовать, заведовал, воюю — воевать, воевал*);

если же в 1 лице настоящего или простого будущего времени глагол оканчивается на *-ываю, -иваю*, то в инфинитиве и в прошедшем времени пишутся суффиксы *-ыва-, -ива-* (*накладываю — накладывать, накладывал*).

2. Глаголы на *-вать, -ваю* имеют перед суффиксом *-ва-* ту же гласную, что и в инфинитиве без этого суффикса (*продлить — продлевать*).

Правописание суффиксов причастий

1. Если действительное причастие настоящего времени образовано от глагола I спряжения, то пишется суффикс *-ущ-* или *-ющ-* (*летать — летающий, звать — зовущий*).

В суффиксах глаголов (прошедшего времени сохраняется та же гласная, что и в начальной форме: *затеять — затея!, залаять — залаял*).

если же действительное причастие настоящего времени образовано от глагола II спряжения, то пишется суффикс *-ащ-* или *-ящ-* (*звонить — звонящий, смотреть — смотрящий*).

Исключение: *брезжить — брезжащий*.

2. Если страдательное причастие настоящего времени образовано от глагола I спряжения, то пишется суффикс *-ем-* или *-ом-* (*рисовать — рисуемый, вести — ведомый*);

если же страдательное причастие настоящего времени образовано от глагола II спряжения, то пишется суффикс *-им-* (*возить — возимый*). Исключение: *движимый*.

3. Если страдательное причастие прошедшего времени образовано от глагола на *-ать, -ять*, то пишутся суффиксы *-анн-, -янн-* (*прочитать — прочитанный, развеять — развеянный*);

если страдательное причастие прошедшего времени образовано от глагола на *-еть, -ить, -ти, -чь*, то пишется суффикс *-енн-* (*запрячь — запряжённый, спасти — спасённый*).

Если вы правильно выполните восемь заданий из десяти, то у вас неплохой результат. Если же ваш результат ниже, то обратитесь к пособиям:

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007;

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007.

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. Обихаж...вать В. Засиж...ваться
 Б. Гуттаперч...вый Г. Дожд...вой
 1) А, Г 2) А, Б, В 3) А, В 4) А, Б, Г
2. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. Скле...вать В. Отслеж...вать
 Б. Бирж...вой Г. Неуживч...вый
 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) А, Б, В, Г 4) А, Г
3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
 А. Доверч...вый В. Вол...вой
 Б. Раскланиваться Г. Подсаж...вать
 1) А, Г 2) В, Г 3) В 4) Б, Г
4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. Расхаж...вать В. Прерыв...стый
 Б. Тиш...на Г. Забывч...вый
 1) А, В, Г 2) В, Г 3) А, Г 4) А, Б, В, Г
5. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
 А. Гуж...вой В. Залив...стый
 Б. Непоседа...вый Г. Ухаж...вать
 1) А 2) А, Г 3) Б, В, Г 4) Г
6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. Тюл...вый Б. Гор...вать
 В. Кокетл...вый Г. Преодолевать
 1) Б, В 2) В, Г 3) В 4) А, В
7. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
 А. Обогр...вать В. Услужл...вый
 Б. Опухол...вый Г. Обмен...ваться
 1) А, Б 2) В, Г 3) А, В 4) Б, Г
8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. Пригр...вать Б. Запасл...вый В. Заканч...вать Г. Тюл...невый
 1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) А, Б, В
9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
 А. Овлад...вать В. Устра...вать
 Б. Жалостл...вый Г. Ландыш...вый
 1) А, Б 2) А, Г 3) Б, Г 4) Б, В
10. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. Изворотл...вый В. Проветр...вать
 Б. Ноч...вать Г. Миндал...вый
 1) А, Б 2) В, Г 3) А, Б, Г 4) А, В

А19

Задание А19 посвящено правописанию НЕ и НИ

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи - один из камней преткновения в русском языке. Большинство из нас помнит еще с начальной школы, что *не* с глаголом пишется раздельно. Однако утверждение о раздельном написании *не* с глаголом не абсолютно: есть глаголы, которые без *не-* не употребляются: *ненавидеть, нездоровиться, недоумевать, недомогать*.

Если слово употребляется без *не-*, необходимо прежде всего определить часть речи.

Глагольные формы, так же как и сами глаголы, во многих случаях пишутся с *не-* раздельно. Это касается, во-первых, кратких причастий (они служат в предложении сказуемыми, то есть активно проявляется их «глагольность»): *Работа не выполнена. Снег*

не убран. Книга не прочитана. Во-вторых, деепричастий: *Дождь шел не прекращаясь ни на минуту. Не зная броду, не суйся в воду.*

Случаются проблемы из-за смешения деепричастий и производных от них предлогов. Покажем на примере: *Он мог играть в шахматы, не смотря на доску.* Смысл слов *не смотря* - дополнительное действие («играл и при этом не смотрел»), значит это деепричастие. *Несмотря на похвалы, он не зазнался.* Здесь слова *несмотря на* являются предлогом, производным от деепричастия. В предлоге *не-* пишется слитно.

О полных причастиях поговорим чуть позже.

Вы заметили: каких бы орфографических правил мы ни касались, постоянно приходится обращаться к базовым, теоретическим, основным положениям системы русского языка. Если понимать язык как бесконечный свод правил и исключений, ориентироваться в нем очень трудно, а вот представление о языке как о системе, живом, развивающемся явлении, поможет прояснить многое не только в языке, но и окружающем мире в целом.

С причастиями *не-* пишется слитно, если у него нет зависимых слов и нет противопоставления. Например: *незамерзающий залив, непрочитанная книга.* Если же есть противопоставление или зависимое слово (то есть причастный оборот), то *не* с причастием пишется раздельно: *не замерзающий зимой залив; не прочитанная, а отложенная в сторону книга.*

Вспомним, в каких частях речи наблюдается та же закономерность? Это относится к существительным, прилагательным и наречиям на *-о, -е:* они пишутся слитно с *не*, когда нет явного или подразумеваемого противопоставления.

Например: *Не надо говорить неправду. День выдался нежаркий. Поработали неплохо.*

Если есть противопоставление, *не-* пишется раздельно: *Это была не_ правда, а ложь. День выдался не_ жаркий, а прохладный. Поработали отнюдь неплохо.*

Обратим внимание, что в последнем случае раздельное написание неопределяет отрицательная частица *отнюдь*. Усиленное отрицание - еще одна причина раздельного написания *не*. Усиление отрицания происходит с помощью отрицательных местоимений и наречий (*никому не известный; нисколько не трудно* и т. п.) и частиц (*вовсе, отнюдь, далеко.*)

К подобным случаям нельзя подходить формально. Обязательно надо вдумываться в смысл предложения, так как противопоставление бывает лишь кажущимся.

Например: *Река была (не)глубокая, а рыбная.* Хотя в строении предложения видится противопоставление, прилагательные *глубокая* и *рыбная* не антонимичны, следовательно *не-* пишем слитно: *неглубокая*. Сравним: *Река была неглубокая* (мелкая), *а рыбная*. Еще пример: *Плоды некрупные, но сладкие* (противопоставления нет).

Еще пример. *Пирог оказался очень (не)вкусный.* Подберем синоним: *Пирог оказался очень пресный, сырой, невкусный.* Слово *очень*, так же как и слова *совсем, совершенно* и им подобные, не требует раздельного написания прилагательного с *не-*. Сравним: *Пирог оказался далеко не вкусный.* Нельзя сказать: *Пирог оказался далеко пресный* (*сырой* и т. п.). То есть только три частицы: *отнюдь, вовсе* (в значении *отнюдь*), *далеко* - требуют раздельного написания с *не-*.

Особо надо остановиться на случаях со словами на *-мый:* *На пороге стоял (незнакомый мне) юноша.* Необходимо отличать прилагательные на *-мый* от причастий на *-мый*.

Причастия на *-мый* пишутся раздельно с *не-*, если при них есть зависимое слово в творительном падеже, что придает причастию «страдательность»: *не любимый мною урок.*

В остальных случаях *не-* с причастиями пишется слитно: *нелюбимый с детства вареный лук; невидимая с Земли сторона Луны.*

Не- с прилагательными на *-мый* пишутся слитно, даже если при них есть пояснительные слова: *непромокаемый плащ, независимый человек, несгораемый шкаф, неисправимый лгун, неосуществимый тан, несклоняемые существительные, неразличимый в темноте предмет, необитаемый много лет остров, нерастворимое в воде вещество, невидимые миру слезы, непроходимые местами заросли.* В кратких прилагательных это правило тоже действует: *Остров необитаем. Страна политически независима.*

Исключение составляют случаи с *ни-*: *ни в чем не растворимое вещество; ни с чем не сравнимая красота.*

Упомянем и о правописании *не-* и *ни-* с отрицательными местоимениями: разделить *не-* и *ни-* с этими словами может только предлог: *нечем -нес чем; ничем — ни с чем; некого — не у кого; никого -ни у кого; некому -не к кому; никому -ник кому.* Отрицательные же наречия не могут иметь предлога, они пишутся с *не-* и *ни-* всегда слитно: *некогда, несколько, некуда, негде; никогда, нисколько, никуда, нигде* и т. д.

Обратимся к нескольким трудным случаям. В них надо выбирать написание, исходя из смысла предложения. Например:

Никто иной не мог бы этого сделать. (Слово *иной* можно опустить: *Никто, кроме него, не мог бы этого сделать!*)

Это сделал не кто иной, как мой друг. (*Не* в данном случае отрицание, с местоимением пишется раздельно: *некто-то другом, а он.*)

Ничто другое (иное) не могло меня так обрадовать (*ничто*; слово *другое* можно опустить).

Другой случай. *Как я ни старался, у меня ничего не получалось.* *Ни* -усилительная частица (утверждается: *я старался*, действие не отрицается). *Я не старался, поэтому ничего не вышло* (действие отрицается: *я не старался*). *Ни* действует как усилительная частица и в таких случаях: *Ни один не вернулся назад. Ни слова больше! Ни крошки с утра во рту не было*, а также в некоторых фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, ни два ни полтора* и т. п.

Третий случай. *Как не залюбоваться этой красотой! Кто здесь только не был! Кто не хотел бы счастья? И какой же русский не любит быстрой езды? Разве можно не знать родного языка?* В подобных восклицательных и вопросительных предложениях пишется *не*.

Если эти задания вызовут у вас трудности, то обратитесь к теории: прочитайте соответствующие разделы в пособиях:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому Государственному экзамену. — М.: Издательство «Экзамен», 2007;

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007.

А-19 Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **И**?

Н(1) один путник н(2) может пройти мимо, чтобы н(3) остановиться, н(4) припасть к хрустальной студёной воде.

1)1 2)4 3)2,3 4)1,4

2. В каком предложении **НЕ** со словом пишется слитно?

1) (Не)замеченные охотниками следы вели к узкой пещере с полузаваленным входом.

2) Учиться никогда (не)поздно.

3) Усталость валила его с ног — сказывалось систематическое (не)досыпание.

4) Спортсмен (не)добежал до финиша.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **Е**?

Н(1) где: н(2) в людных местах, н(3) в глухой тайге — родник н(4) остаётся н(5) замеченным, к нему всегда есть тропа, — он нужен н(6) только людям, но и зверям, птицам.

1)1,2,4,5,6 2)2,3,5,6 3)4,6 4)4,5,6

4. В каком предложении **НЕ** со словом пишется раздельно?

1) Ручей был (не)глубокий, но очень бурный.

- 2) Тимохин испуганно и (не)доумевая смотрел на своего командира.
- 3) Где-то (не)близко пела женщина.
- 4) В своей песне она искренно убеждала кого-то, что она ни в чём (не)виновата
5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?
- И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы н(1)взрачно на вид оно н(2) было,- этот лесной задумчивый край, любовь к которому н(3) забудется, как н(4)когда н(5) забывается первая любовь.
- 1)1,2,4 2)2,4 3)2,3,4 4)3,4,5
6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- 1) Березовые дворики — ничем (не)примечательная деревушка.
- 2) По (не)узнаваемой широкой воде устремленно проносились большие и малые льды.
- 3) Далеко (не)простым купцом был В.И. Нестеров, если предпочитал вкус купца П.М. Третьякова вкусу целой Академии художеств.
- 4) На большой карте России эту речонку, наверное, трудно найти, а вероятно, она там и вовсе (не)отмечена.
7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- 1) У нас уже мало остается памятников доброй сохранности, (не)тронутых подновлением.
- 2) Английская улица (не)предназначена быть местом встреч, споров, свиданий или прогулок.
- 3) (Не)удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор бегло проглядел написанное.
- 4) Сейчас Бердяев, всегда спокойный, всегда грустный, (не)узнаваем: глаза горят, мысли искрятся.
8. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- 1) Среди стволов-колонн затаилась гулкая, ничем (не)нарушаемая тишина.
- 2) В зарослях болотного вереска блеснуло (не)большое, но холодное озерко с водой цвета крепко заваренного чая.
- 3) К английской жизни подступить (не)легче, чем к японской, а может быть, и труднее.
- 4) (Не)удивительно ли само по себе озеро?
9. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- 1) Тут создавались новые мысли, расцветали никогда (не)расцветавшие цветы.
- 2) Любовь к Родине открывает глаза человеку на то, что (не)видно никому чужому.
- 3) Тишина, (не)нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна.
- 4) В лесу, еще сыром и совсем (не)шумном, весело распевали на редкость голосистые птички.
10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
- 1) (Не)скошенные луга так душисты, что туманится и тяжелеет голова.
- 2) Матрешка - это (не)что иное, как деревянная кукла, изображающая русскую крестьянскую девушку-красавицу.
- 3) (Не)утомимые мореплаватели и землепроходцы, англичане одновременно страстные садоводы.
- 4) Чудаков в этом театре действительно (не)мало.

A20

Задание A20 проверяет умение слитного, дефисного и раздельного написания слов.

Правописание знаменательных и служебных слов, сходных по звучанию

Важно уметь отличать такие слова друг от друга. Это несложно сделать, если внимательно прочитать предложение, вникнуть в его смысл, то есть учесть контекст данного слова. Для проверки хорошо подобрать пример, в котором одинаковые по звучанию слова имеют другое значение.

Это касается союзов *тоже, также, чтобы, зато, притом, оттого* и т. п., наречий *потому, поэтому* и т. п. и омофоничных им (одинаково звучащих) сочетаний *то же, так же, что бы, по тому, по этому, при том, от того* и т. п.

Например, союз *тоже* можно заменить союзом *и*, а частицу *же* легко опустить без потери общего смысла предложения.

Сравним: *Я делаю то же (то), что и ты. Я тоже это делаю.* (И я это делаю.) Это же относится к союзу *также* и созвучному сочетанию наречия *так* с частицей *же*: *Я делаю так же (так), как и ты. Ты весь день работал, я также* (и я работал; я тоже работал).

Часто в предложениях встречаются конструкции с этими сочетаниями: *то же самое, одно и то же, всё то же, всё также, точно так же.*

Заметим, что частица *лее* (точно *также*, как и частицы *бы, ли*) никогда не пишется через дефис. *То же* относится к союзам (*как будто, то есть* и т. д.).

Приведем сходные случаи слитного и раздельного написания слов и словосочетаний:

1) *Яблоки мелкие, зато сладкие* (зато = но). *Спасибо вам за то письмо* (указательное местоимение *то* можно опустить, к нему можно поставить вопрос - это член предложения).

2) *Что бы мне сделать, чтобы мы помирились?* (В первом случае местоимение *что* - член предложения, частицу *бы* можно опустить. Во втором случае *чтобы* - подчинительный союз, он равен союзу *для того чтобы*.)

3) *Итак, я жил тогда в Одессе* (А. С. Пушкин). (*Итак* = «подводя итоге, «возвращаясь к разговору», «следовательно»). *Мы попали под дождь, так промокли, что сухой нитки на нас не было* (наречие *так* можно опустить.)

4) *Похолодало, причем (притом) подул сильный ветер.* (Союзы *причем* и *притом* = «да еще и», «к тому же», «вместе с тем»). *Причем тут я? При том доме построили флигель* (тот дом).

5) *Пасмурно, оттого (потому) и грустно. От того дома до нашего метров двести. По тому мостику машина не проедет* (тот дом, тот мост).

В текстах встречаются и другие случаи слитного или раздельного написания созвучных слов. Например, наречия *навстречу*, производного предлога *навстречу* и существительного с предлогом *навстречу*: *Он шел мне навстречу* (наречие). *Он шел навстречу ветру* (предлог). *Он шел навстречу с друзьями* (существительное с предлогом).

Предлог *вследствие*, синонимичный предлогу *из-за*, пишется слитно, в отличие от существительного с предлогом *вследствие*: *Вследствие (из-за) непогоды рейс самолета отменили. В следствие закралась ошибка.*

Производные предлоги *в течение, в продолжение* пишутся раздельно: *Я приду в течение часа. Сериал будут показывать в продолжение месяца.*

Внимание! *Следствие, течение, продолжение* - существительные на *-ие*. Винительный падеж совпадает с именительным: *В следствие закралась ошибка. Попасть в течение бурной горной реки опасно. В продолжение сериала были введены новые актеры.* В предложном падеже на конце этих слов *-им*: *В следствии были допущены неточности. В течении реки встречаются пороги. В продолжении сериала вы узнаете о судьбе главного героя.*

Еще примеры: *Поговорить насчет экзаменов* (об экзаменах; *насчет* - предлог = о, об). *Перевести деньги на счет фирмы {на счет - существительное с предлогом}*. *Рейс задерживается ввиду неприбытия самолета {ввиду - предлог = из-за}*. *Имейте в виду: я этого так не оставляю {в виду - существительное с предлогом}*.

Дефисное написание слов

Слова с начальной гласной: *пол-яблока, пол-одинадцатого, пол-окна* -и с начальной *л*: *пол-листа, пол-лимона, пол-луковицы* пишутся через дефис, как и все имена собственные с

пол-: *пол-Европы, пол-Москвы, пол-Волги.* В остальных случаях *пол-* пишется слитно: *полкласса, полдома, полночь, полдвенадцатого.* Если между *пол* и словом стоит определение, то все три слова пишутся раздельно: *пол-ложки, но пол чайной ложки.* Слова, начинающиеся на *полу-* пишутся слитно: *пол-оборота, но полуоборот.*

Через дефис пишутся слова, обозначающие оттенки цвета и вкуса, а также промежуточных частей света: *бело-сине-красный, темно-зеленый, кисло-сладкий, северо-восточный* и т. д.

Через дефис пишутся слова, образующие одно понятие: *летчик-космонавт, кресло-качалка, шеф-повар, иван-да-марья.*

Через дефис пишутся слова с повторяющимися, антонимичными или синонимичными основами: *еле-еле, чуть-чуть, едва-едва, крест-накрест, один-единственный, мало-помалу, точь-в-точь, грусть-тоска, неожиданно-негаданно, хлеб-соль, экспорт-импорт, грибы-ягоды, овощи-фрукты, купля-продажа* и т. п.

Запомним написание некоторых исключений: *бок о бок, с глазу на глаз, точка в точку.*

Через дефис пишутся слова *во-первых, во-вторых* и т. д.; наречия с приставкой *по-* на -ому, -ему, -цки, -ски, *ы:* *по-летнему, по-старому, по-молодецки, по-сибирски, по-лисьи.* Заметим лишь, что контекст подскажет, наречие перед нами или существительное с предлогом: *Он все еще думает по-старому. Он любил гулять по старому парку.*

Через дефис пишутся все существительные, начинающиеся на *вице-, унтер-, штабе-, лейб-* и т. п.: *экс-чемпион, вице-мэр, унтер-офицер, штабс-капитан, лейб-гвардия.*

Через дефис пишутся некоторые прилагательные, обозначающие неоднородные признаки: *военно-воздушный* (военный воздушный флот), *военно-морской* (военный морской флот), *научно-популярный* (научный популярный журнал). Первое определение прикрепляется к сочетанию второго прилагательного с существительным: *воздушный флот, морской флот, популярный журнал.* Определения могут быть и однородными, в таком случае они тоже пишутся через дефис: *англо-русский словарь* (английский и русский), *донорно-акцепторная связь* (донорная и акцепторная), *выпукло-вогнутые стекла* (выпуклые и вогнутые).

Слова, образованные от словосочетания прилагательного с существительным, пишутся слитно: *широкоформатный* (широкий формат), *древнерусский* (Древняя Русь), *железнодорожный* (железная дорога), *черноглазый* (черные глаза).

Если такие слова включают несогласованное определение, дефис ставится: *компакт-диск* (компактный диск), *мини-юбка* (короткая юбка), *чудо-печка* (чудесная печка) и т. п.

Через дефис пишутся некоторые частицы: *дай-ка, ну-ка, да-с, нет-с, все-таки, опять-таки.* Но: *Он таки настоял на своем* (частица стоит перед глаголом, дефис не нужен).

Если вы правильно выполните восемь заданий из десяти, то у вас неплохой результат. Если же результат ниже или вы хотите его повысить, то обратитесь к пособиям:

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007;

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007.

А-20 Вариант 1

1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) По голосу его, (ПО)ТОМУ, как он вдыхал запах лесной воды, оглядываясь по сторонам, я понял, что Зуев не хочет торопиться только (ПО)ТОМУ, что необыкновенной радостью ощущает себя в привычных местах.
- 2) (НЕ)СМОТРЯ в мою сторону, он нарочно прошёл так, (ЧТО) БЫ сделать вид, будто не заметил меня.
- 3) (В)ВИДУ непрекращающейся засухи закупочная цена на фуражную пшеницу будет (ТАК)ЖЕ высока, как и в прошлом году.

- 4) Во всём городе не было людей, настроенных ТАК(ЖЕ) спокойно и в ТО(ЖЕ) время торжественно, как эти двое.
2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) (ПО)ТОМУ тракту проехать было невозможно, и (ПО)ТОМУ мы решили ехать кругом, в объезд.
 - 2) Петруша (ТО)ЖЕ был ещё мал, (ЗА)ТО, как уверяли родные, развит не по годам.
 - 3) ЧТО(БЫ) такое придумать, ЧТО(БЫ) всем непременно понравилось?
 - 4) Иногда на базаре барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему (ЗА)ТО, что он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа таскал за ней по базару эту корзину.
3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?
- 1) А в (ПО)ОСЕННЕМУ тёмном небе до зари звучали стонущие и КУДА(ТО) зовущие голоса журавлиных стай.
 - 2) (В)ДАЛИ, на (СЕВЕРО)ЗАПАДЕ, поднялась гряда гор.
 - 3) (ПО)ЯСНОМУ небу медленно плыли высокие и редкие облака, (ИЗЖЕЛТА)БЕЛЫЕ, как весенний запоздалый снег...
 - 4) Кудрявые кусты сирени КАК(БУДТО) посыпаны ЧЕМ(ТО) белым и лиловым.
4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) Раньше по деревьям можно было далеко проследить реку, ТЕПЕРЬ(ЖЕ) нигде не было даже кустов, (В)СЛЕДСТВИЕ чего нельзя было сказать, куда свернёт протока.
 - 2) Снегу было мало, снежных буранов ТО(ЖЕ), а (ПО)ТОМУ мало шло по реке льдин.
 - 3) (ПО)ЭТОМУ признаку и (ПО)ТОМУ, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.
 - 4) Как-то неожиданно быстро сговорившись (НА) СЧЁТ завтрашнего дня, они ТАК(ЖЕ) быстро распростились.
5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) (В)ВИДУ скорого окончания плавания настроение команды ТО(-ЖЕ) сделалось весёлым.
 - 2) (В)СЛ ЕДСТВО подчинённого положения Якова в пансионате товарищи обращались с ним ТАК(ЖЕ) небрежно.
 - 3) (В)ТЕЧЕНИЕ целой недели в одно и ТО(ЖЕ) время Видов наблюдал у себя под окном странно одетого человека.
 - 4) Все эти доходы ТО(ЖЕ) переведите (НА)СЧЁТ нашей бригады.
6. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) Гости на другой день (ПО)УТРУ расстались с любезным хозяином, ЧТО(БЫ) никогда больше не встретиться.
 - 2) Перебрасываясь (НА)СКАКУ словами, разведчики в ТО(ЖЕ) время внимательно осматривали местность.
 - 3) (НА)СЧЕТ костюмов для спектакля вы не беспокойтесь: ЧТО (БЫ) ни потребовалось— всё достанем.
 - 4) Дни еще теплы и (ПО)ОСЕН НЕМУ ласковы, ЗА(ТО) ночи уже холодны.
7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) (В)ОБЩЕМ, они расстались (ДО)ЗАВТРА.
 - 2) (ОТ)ТОГО что поблизости никого не было, приходилось идти (НА)УГАД.
 - 3) (НА)УТРО мороз несколько спал и ТАК(ЖЕ), как накануне, выглянуло солнце.
 - 4) Я люблю Россию до боли сердечной и (ПО)ЭТОМУ ДА(ЖЕ) не могу помыслить себя где-либо, кроме России.
8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) Все ТАК(ЖЕ) поднимается солнце, наступает жара, и утренние голоса смолкают, ЗА(ТО) оживает мир насекомых.
 - 2) (НЕ)СМОТРЯ на то, что мы чувствовали приближение вечера, все-таки темнота застала нас (В)РАСПЛОХ.

- 3) Сегодня ТАК(ЖЕ), как и вчера, у меня ничто не клеилось, за ЧТО(БЫ) я ни брался.
4) ЧТО(БЫ) в дальнейшем избежать недоразумений, нам надо объясниться (НА)ЧИСТОТУ.
9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) В деревянном сарае на той самой даче обнаружили какие-то несметные сокровища (В)ВИДЕ бриллиантов, а ТАК(ЖЕ) золотых денег царской чеканки.
 - 2) Сильный ветер гнал воду кустью Лены, (В)СЛЕДСТВИЕ чего река вышла из берегов и (ПО)НЕМНОГУ стала затоплять равнину.
 - 3) А вот и прилетели первые скворцы и ТУТ (ЖЕ), (НЕ)СМОТРЯ на усталость после долгого перелета, начали оживленную работу.
 - 4) Вы - человек интеллигентный, прекрасно всё это понимаете и ВСЁ(ЖЕ) не хотите пойти мне (НА)ВСТРЕЧУ.
10. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) Он спокойно, ОДНАКО(ЖЕ), вынес все эти крики и, (НЕСМОТРЯ по сторонам, пошел прямо к дому.
 - 2) Анна Михайловна писала на фронт (ПО) ПРЕЖНЕМУ адресу и (ПО)ПРЕЖНЕМУ ждала письма.
 - 3) От каждого толчка лодка заваливалась (НА)БОК, и (ПО)ЭТОМУ приходилось постоянно вычерпывать воду.
 - 4) (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ старики просили, ЧТО(БЫ) Мироныча не трогали.

A21

Задание A21 посвящено пунктуации в простом и сложном предложении.

задание A22 проверяет знание правил постановки запятых в простых и сложных предложениях с союзом и и умение объяснить пунктуацию в заданном предложении. Напомним, что неповторяющийся союз и может соединять как два однородных члена, так и части сложносочиненного предложения.

Помните!

1) Если неповторяющийся союз и соединяет однородные члены, однородные придаточные предложения в составе сложноподчиненного предложения и части сложносочиненного предложения, имеющие общий второстепенный член или общее придаточное предложение, то запятая перед ним не ставится: *С утра было холодно и шел дождь. Когда Аню провожали домой, уже светало и кухарки шли на рынок.*

2) В предложении одновременно может быть несколько рядов однородных членов: *Перед ним нестрели и цвели луга и нивы.*

Если вы ответите на все задания правильно, то это прекрасный результат; если где-то ошиблись, то вам необходимо повторить теорию. Обратитесь к пособиям:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007;

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007;

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007.

A-21 Вариант 1

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Матушка сказала, что ночью был большой мороз () и что в снях замёрзла вода в кадке.
 - 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Сложноподчинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
С востока надвигались тёмные дождливые тучи () и потягивало влагой.
 - 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Возгласы мальчика долетали ещё до моего слуха, когда стало совсем темно () и я огибал край леса.
 - 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 3) Сложноподчинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 4) Сложноподчинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Горьковатые лесные запахи здесь почему-то всегда смешивались с медовыми () и чайными запахами лугов.
 - 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Наступило утро () и кончился наш привал.
 - 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
6. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Байкал вскрывается поздно () и до конца мая носятся по воде ледяные стада.
 - 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Чистая, как слеза, вода Байкала не терпит мусора () и в штормовую погоду он швыряет на берег обломки лодок, коряги.
 - 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

8. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:
Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами () и их медленно заволакивает вечерняя дымка.
- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:
Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин () и сияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи навело какое-то сладкое томление.
- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:
В такие ночи мой разум замолкает () и мне начинает открываться жизнь природы.
- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И (запятая не нужна).
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 - 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A22

Задание A22 проверяет умение ставить знаки препинания при обособленных членах предложения

Задание предполагает не только выбор правильного варианта расстановки знаков препинания в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, но и обоснование этого выбора.

Для успешного выполнения этого задания нужно четко распознавать причастные и деепричастные обороты и знать условия их обособления.

Итак, причастие – глагольная форма, имеющая признаки глагола и прилагательного. Причастие с зависимыми словами – это причастный оборот: *Над нами было небо, усыпанное (какими?) зимними (чем?) звездами.* Чтобы проверить, верно ли определены границы причастного оборота, мысленно попытайтесь изъять причастный оборот из предложения. Если будет нарушена смысловая цельность предложения, границы оборота определены неверно.

Знаки препинания для выделения причастного оборота ставятся в зависимости от места его расположения в предложении по отношению к определяемому слову. Причастный оборот, стоящий после определяемого существительного, всегда обособляется, то есть выделяется запятыми: *Дождь, начавшийся еще утром, лил весь день и всю ночь.*

Если же причастный оборот предшествует определяемому слову, то он будет обособляться если:

- в качестве определяемого слова стоит личное местоимение: *Утомленный длительным ночным переходом, я быстро уснул;*

- причастный оборот (определение) имеет дополнительное обстоятельственное значение: *Привлеченные светом, бабочки кружили около фонаря.*

I. Причастные обороты в предложении играют роль определений. Рассмотрим случаи, когда выделяются или не выделяются причастные обороты.

1) Приставленная к стене дома деревянная лестница вела на чердак.

Грамматическая основа - лестница вела. Лестница (какая?) - деревянная - прилагательное, тесно связанное с определяемым словом; лестница (какая?) приставленная (причастие, так как отвечает на вопрос прилагательного, образовано от глагола *приставить* и обозначает признак предмета по действию). У причастия есть зависимые слова: приставленная (к чему? куда?) - к стене; к стене (чего? какой?) - дома. Мы определили границы причастного оборота: приставленная к стене дома. Он стоит до определяемого словосочетания деревянная лестница, значит запятая не нужна.

2) Деревянная лестница, приставленная к стене дома, вела на чердак.

В этом случае причастный оборот стоит после определяемого словосочетания и выделяется с обеих сторон запятой.

3) Утомленный долгой дорогой, путник продолжал идти дальше.

4) Утомленный долгой дорогой, путник остановился на ночлег. Несмотря на то, что причастный оборот в примерах 3) и 4) стоит до определяемого слова, запятая нужна, так как оборот имеет дополнительное значение: в примере 3 - уступительное (= *несмотря на усталость*), в примере 4 - причины (= *из-за усталости*).

II. Теперь о деепричастиях и деепричастных оборотах. В предложении они являются обстоятельствами. Напомним, что деепричастные обороты выделяются независимо от их места в предложении.

1) Наш корабль, ловко примостившись между судами-великанами, ещё долго стоял в гавани.

Начнем и здесь с определения грамматической основы: корабль стоял. Зададим вопрос от сказуемого: стоял (как? каким образом? что делая?) - примостившись. Слово обозначает добавочное действие, является деепричастием. Теперь важно найти границы деепричастного оборота. Задаем вопросы, пока не кончится цепочка: примостившись (как?) - ловко, примостившись (где?) - между судами-великанами. Мысленно убираем полученный деепричастный оборот из предложения, чтобы убедиться, правильно ли определены границы оборота: Наш корабль [...] ещё долго стоял в гавани.

Изменим положение деепричастного оборота: Ловко примостившись между судами-великанами, наш корабль ещё долго стоял в гавани. Или так: Наш корабль ещё долго стоял в гавани, ловко примостившись между судами-великанами.

Выделяется даже отдельное деепричастие, если только оно не перешло в разряд наречий: В груди, дымясь, чернела рана. Но: Он ответил не раздумывая (не раздумывая = быстро, это наречие).

Если вы ответите на все задания правильно, то это прекрасный результат; если где-то ошиблись, то вам необходимо повторить теорию. Обратитесь к пособиям:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007;

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007;

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007.

А-22 Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тихая, неподвижная речка (1) едва заметная (2) вся была скрыта под сплошной зеленью кувшинок (3) выставивших наружу (4) свои белые венчики.

1)1,2 2)1,2,3 3)3 4)3,4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Небо (1) утомившись за день (2) быстро потемнело, и на нём ясно выступил (3) раньше вовсе не заметный (4) полукруг молодого месяца.
1)1,2 2)3,4 3)1,2,3 4)1,2,3,4
3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Однажды вечером (1) возвращаясь домой (2) я нечаянно забрёл в какую-то (3) будто заблудившуюся в лесу (4) незнакомую усадьбу.
1)1 2)1,2 3)3,4 4)1,2,3,4
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Два ряда старых (1) тесно посаженных (2) елей стояли (3) образуя (4) красивую аллею.
1)1 2)1,2,3 3)2,3,4 4)1,3
5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
На (1) вдруг открывшейся моему взору (2) колокольне горел крест (3) отражая (4) заходившее солнце.
1)1,3 2)1,2,4 3)3 4)3,4
6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Любуясь с детства изящными очертаниями вулканов (1) уходящих в небо своими конусами (2) и бирюзовым морем (3) усеянным тучею зеленых островков (4) японец всасывает с молоком матери любовь к красоте природы.
1)1,2,3,4 2)4 3)1,2,3 4)1,3,4
7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Море (1) лениво вздыхающее (2) у берега (3) уснуло и неподвижно вдали (4) облитое голубым сиянием луны.
1)1,3 2)1,2,3,4 3)1,3,4 4)2,3,4
8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Мягкое и серебристое море слилось с синим южным небом и спит (1) отражая в себе прозрачную ткань (2) перистых облаков (3) неподвижных (4) и не скрывающих собой золотых узоров звезд.
1)1,3 2)1,2 3)1,2,3 4)1,3,4
9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Ярко горело солнце (1) разливаясь блеском по чистому снегу (2) а лес (3) обласканный ясным днем (4) зачарованно молчал (5) сверкая белым нарядом инея.
1)1,2,3,4 2)1,2,3,4,5 3)2,3,4 4)2,4,5
10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Горы (1) поросшие деревьями (2) и уродливо изогнутые норд-остом (3) резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню, суровые контуры их округлились (4) одетые теплой мглой южной ночи.
1)1,2,3,4 2)1,3,4 3)1,2,4 4)3,4

A23

Задание A23 проверяет умение ставить знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.

Рассмотрим два предложения:

Эта безлунная ночь, казалось, была так же прекрасна и великолепна, как прежде. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и поэтому вблизи все казалось задернутым почти черной завесой.

При внимательном чтении можно заметить одинаковые слова, играющие разные роли в предложениях. В одном случае *казалось* - вводное слово, в другом - член предложения. Мы знаем, что вводные слова выделяются запятыми. Как отличить их? Вводные слова не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос, их можно мысленно убрать из предложения без потери его основного смысла.

В первом предложении *казалось* - вводное слово, оно не является членом предложения, а лишь вносит оттенок вероятности, поэтому выделяется с обеих сторон запятыми. Во втором предложении слово *казалось* входит в состав именного сказуемого, запятая не нужна.

Приведем аналогичный пример: и здесь в одном случае встречаем вводные слова, в другом - члены предложения:

Май, по словам старожил, всегда был теплым в этих краях. Я думаю, что судить о достоинствах проекта по словам дилетантов никак нельзя.

В первом предложении выделяются вводные слова (ссылка на источник сообщения), во втором словосочетание *по словам дилетантов* является дополнением.

Остановимся на нескольких словах, которые бывают вводными, а бывают и членами предложения.

Однако обычно является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Хочу, однако, заметить, что вы не правы. Мне стоило прислушаться к вашему мнению, однако. Однако* может быть синонимом союза *но*: *Был уже конец сентября, однако (= но) деревья еще не пожелтели.*

Еще одна роль *однако* - междометие: *Однако, какой мороз!* Как и все междометия, в этом случае *однако* выделяется запятой.

Всегда вызывает вопросы слово *наконец*. Оно является вводным, если примерно равно *и еще, да еще и* или выражает оценку: *Это была красивая, умная и, наконец, добрая собака. Да замолчите же вы, наконец!* Если же это слово примерно равно *под конец, напоследок*, после него можно подставить частицу *-то*, тогда оно является членом предложения, обстоятельством, и не выделяется: *Часы внизу долго шипели и наконец (-то) пробили полночь. Наконец (-то) дни стали длиннее.*

Не ставится запятая, если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота: *Вероятно испуганный появлением человека, зверек кинулся наутек.*

Не ставится запятая между сочинительным союзом и вводным словом, если вводное слово нельзя опустить: *После поражения он не только не опустил руки, а напротив, в нем проснулась спортивная злость.*

Если вы где-то ошибетесь, то повторите теорию. Обратитесь к пособиям:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007;

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007;

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007.

А-23 Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Эта книга (1) сколько я могу судить о ней (2) будет иметь большой успех. Во-

иней.

1)1,2,3,4 2)1,2,3,4,5 3)2,3,4 4)2,4,5

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Еще никого не было (1) видно (2) вдруг из-за беседки очутился Дубровский ПЕРЕД НЕЮ. Мария (3) видно (4) неплохо разбиралась в немецкой грамматике.

1)2,3,4 2)3,4 3)1,3,4 4)1,2,3,4

A24

Задание A24 проверяет умение ставить знаки препинания в простом предложении, осложненном однородными членами.

Понятно, что при бессоюзной связи между однородными членами ставится запятая: *С Онегиным он вспоминает проказы, шутки прежних лет. Она зари не замечает, сидит с поникшею главой...* Если есть союз, запятая не нужна: *Стыдом и страхом замираю.*

При повторяющихся союзах ставится запятая: *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям...* *И жить торопится, и чувствовать спешит.*

Возьмем другие примеры:

1) *В словах друзей было и восхищение, и благодарность, и любовь.* Запятые поставлены при повторяющихся союзах *и*. Повторяться могут союзы *и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, либо ... либо, то ... то.*

2) *Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло.*

Здесь два ряда однородных членов: сочинительный союз *и* соединяет однородные сказуемые (*достиг и визжал*) и однородные обстоятельства (*долго и зло*). Запятая не нужна.

3) *Зарево полыхало как над городом, так и далеко вокруг.* Запятая ставится перед второй частью двойного (парного) союза *как так и*. Напомним другие двойные (парные) союзы: *если не то; не только но и.*

4) *Все белки, или протеины, очень похожи по своему химическому составу.* Двумя запятыми выделяется уточняющее слово с союзом *или*.

Здесь важно различать роль союза *или*: он может быть разделительным и уточняющим.

Сравним:

а) *По снежным просторам Заполярья люди приспособились ездить на оленях или на собаках* (союз разделительный, показывает возможность двух вариантов).

б) *В любой школе есть модель земного шара, или глобус* (союз уточняющий: модель земного шара и есть глобус).

Потренируемся:

1) *По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.* Здесь два ряда однородных членов: сочинительный союз *и* соединяет однородные сказуемые {*собирались и читали*} и однородные подлежащие {*дети и взрослые*}. Запятая не нужна.

2) *Садков одинаково хорошо писал не только городские, но и сельские пейзажи.* Запятая ставится перед второй частью двойного (парного) союза *не только но и*.

3) *Я видел только бой да слышал канонаду.* Союз *да* равен союзу *и*, соединяет однородные сказуемые с дополнениями.

4) *Птицы затаились на время или вовсе покинули эти места.* Союз *или* в этом случае разделительный {*затаились или покинули*}, запятая не нужна.

Если вы ответите на все задания правильно, то это прекрасный результат; если где-то ошибетесь, то вам необходимо повторить теорию. Обратитесь к пособиям:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007;

Голуб И.Б. *Русский язык. Экспресс-курс. Повторение.* — М.: «Экзамен», 2007;

Белякова В.И. *ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика.* — М.: «Экзамен», 2007.

А-24 Вариант 1

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки.
 - 2) Весь вечер Ленский был рассеян то молчалив то весел вновь.
 - 3) Тонкий дождь сеялся и на леса и на поля и на широкий Днепр.
 - 4) Глаза женщины были красны не то от слез не то от бессонницы.
2. Укажите предложение, в котором не нужны запяты. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Я видел только верхушки лозняка густой камыш да извилистый край противоположного берега.
 - 2) Срубленные осины придавили собой и траву и мелкий кустарник.
 - 3) Вода давно сбыла в Тереке быстро сбегала и сохла по канавам.
 - 4) На заводе уже несколько лет применяются новые передовые технологии.
3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) На всемирной выставке в Лондоне были выставлены большие вазы и чаши из зелено- волнистой ревневской и серо-фиолетовой коргонской яшмы.
 - 2) Скачет свищет и бормочет многоликий птичий двор.
 - 3) Вода тихо стекала по желобку с мелодическим примирительным журчанием и звоном.
 - 4) В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно.
4. Укажите предложение, в котором не нужны запяты. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Был там липовый парк и леса и вековое безмятежное спокойствие.
 - 2) Ей было неприятно показать себя передо мною в этом новом неожиданном свете.
 - 3) Вводные слова не связываются ни с одним членом предложения ни одним видом подчинительной связи.
 - 4) Среди забот и трудов радостей и огорчений мы забываем вереницы этих быстро летящих дней.
5. Укажите предложение, в котором не нужны запяты. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Пришвин в своих книгах как бы перелистывает назад календарь природы и возвращает нас к содержанию каждого прожитого и позабытого дня.
 - 2) Он ни на кого не похож ни у нас ни в мировой литературе.
 - 3) Тебе одной плету венки цветами сыплю стежку серую.
 - 4) Сначала я ничего не понял ни в этой мимике ни в сумасшедшей скачке.
6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Все забыли про туман и опасности танцевали и пели ходили с сияющими глазами.
 - 2) Россия — это объединение рас и объединение народов это свободная соборность и единство в разности.
 - 3) Сосной здесь пахнет и бузиной и мятой и всякими травами.
 - 4) Мы больше отдыхали и больше обращали внимания на солнце и на лес.
7. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Я открывал окно рано утром в своей комнате наверху и смотрел и слушал и дышал.
 - 2) У профессора были приспособления как для ловли бабочек так и для раскладывания их.

- 3) Солнце уже взошло и светлыми яркими пятнами и тенями расцветило зелень.
4) С самого раннего утра убегаю на пруд или в рощу или на сенокос.
8. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) И была у меня взтой гостинице мимолетная и интересная встреча.
 - 2) Губы то ли от черники то ли от холода черны.
 - 3) Я был счастлив и удовлетворен успехом и признанием моего нового романа.
 - 4) В комнате было душно и неряшливо и тесно.
9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Ивановы собирались переезжать поближе к центру и послали сына и дочерей искать новую квартиру.
 - 2) Нет ничего на свете дороже и святее человеческой жизни и человеческого достоинства.
 - 3) На встрече говорили о том о сем.
 - 4) У меня были основания как для принятия данного предложения так и для отказа от него.
10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Авдий пытался представить себе былые восточные базары в Индии Афганистане или Турции.
 - 2) Высившиеся там и сям могильные курганы глядели сурово и мертво.
 - 3) Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
 - 4) И академику и журналисту и редактору журнала всё уже было ясно.

A25

Задание A25 проверяет умение ставить знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Название этого типа сложных предложений говорит само за себя. Части БСП равноправны, однако между ними есть некая внутренняя зависимость, которую можно установить, исходя из смысла предложений. Между частями БСП можно поставить союзы, иногда от одного к другому поставить вопрос. В зависимости от смысла предложения ставятся знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие или тире. Выбор этих знаков определяется и соответствующей интонацией, поэтому произнесите предложение вслух, язык подскажет нужный знак. Точка с запятой требует несколько большей паузы, чем запятая; перед двоеточием интонация понижается, как в конце предложения; перед тире - повышается, остается незавершенной.

Если смысл предложения заключается в перечислении фактов, явлений, ставится запятая или точка с запятой:

- 1) *Море вдали покрылось багрянцем, навстречу солнцу поднималось розово-дымчатое облако мягких очертаний.*
- 2) *Зеленели дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали небо.*

Двоеточие ставится, если второе предложение уточняет, дополняет, поясняет первое:

- 1) *Погода была ужасная: ветер выл, колючий снег летел прямо в лицо* (после первого предложения можно вставить *а именно*; второе предложение уточняет первое).
- 2) *Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет* (после первого предложения можно вставить *что*; второе предложение является дополнением).
- 3) *Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя* (после первого предложения можно вставить *потому что*; второе предложение поясняет первое).

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится при следующих значениях:

- 1) Противопоставление: *Я гость - вы хозяин*. Можно вставить союз *а*.
- 2) Быстрая смена событий: *Сыр выпал - с ним была плутовка такова*.
- 3) Условие: *Любишь кататься - люби и саночки возить*. Перед первым предложением можно поставить союз *если*.
- 4) Время: *Настанет утро - двинемся в путь*. Перед первым предложением можно поставить союзное слово *когда*.
- 5) Сравнение: *Молвит слово - соловей поёт*. Между первым и вторым предложениями можно поставить союзы *как, словно, будто, точно*.
- 6) Следствие: *Хвалы приманчивы - как их не пожелаешь!* Между первым и вторым предложениями можно поставить союз *так что* или задать вопрос (что является следствием этого?).

Обобщающие слова при однородных членах

В зависимости от положения обобщающих слов в предложении ставится двоеточие, тире или оба эти знака. Например: *В Маше изменилось всё: походка, взгляд, голос*. Обобщающее слово стоит перед однородными членами, требуется двоеточие.

Переделаем предложение, чтобы появилось тире: *Походка, голос, взгляд - всё изменилось в Маше*.

Приведем примеры других случаев с обобщающим словом.

- 1) *Снег лежал везде, а именно* (могут быть слова *например, как-то*): *на земле, на деревьях, на крышах*.
- 2) *На земле, на деревьях, на крышах* - (могут быть слова *короче говоря, одним словом*) *словом, везде лежал снег*.
- 3) *Везде: на земле, на деревьях, на крышах-лежал снег*.

Тире между подлежащим и сказуемым

Тире ставится в случаях, если подлежащее и сказуемые выражены:

- 1) Существительными: *Январь - первый месяц года*.
- 2) Инфинитивами (начальной формой глагола): *Курить - здоровью вредит*.
- 3) Один главный член - существительным, другой - инфинитивом: *Моя мечта - увидеть мир. Управлять собой - задача не из легких*.
- 4) Числительными: *Дважды три - шесть*.
- 5) Если перед сказуемым стоят слова *это, вот, значит*: *Лето - это маленькая жизнь. Чтение - вот лучшее учение. Понять - значит простить*.

Даже при выполнении этих условий тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:

- 1) Сказуемое с отрицанием *не*: *Сердце не камень. Горе не беда*.
- 2) Подлежащее - личное местоимение: *Я выпускник. Он студент. Мы абитуриенты*. Но! Если есть логическое выделение, есть и тире: *Я - гражданин Советского Союза!* (Маяковский.)
- 3) Между ними есть слова *тоже; только; лишь; не кто иной, как*; вводное слово или предложение: *Мой друг тоже футболист. Март только начало весны. Дерево, несомненно, лучший материал для дома*. Но! Если есть логическое выделение, есть и тире.

Это задание скорее всего вызовет у вас трудности. Прочтите разделы «Бессоюзные сложные предложения» и «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» в пособиях:

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007;

А-25 Вариант 1

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник.
 - 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
 - 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
 - 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание второй части.
2. Как объяснить постановку тире в данном предложении?
Чин следовал ему - он службу вдруг оставил.
 - 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
 - 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.
 - 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время того, о чём говорится во второй части.
3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
А я вот что заметил: возле иных домов тополя сохнут.
 - 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
 - 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
 - 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
4. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя.
 - 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
 - 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
 - 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
В Сибири родилось много талантливых людей: географ Ремезов, композитор Алябьев, художник Перов, автор «Конька-горбунка» Ершов, великий химик Менделеев.
 - 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
 - 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
 - 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Все гончарни были похожи друг на друга: прямоугольник крытых черепицей

навесов, а посередине - ряды кадок, в которых отмачивался каолин.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

7. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Большой социально-психологический смысл вложен Гоголем в сюжет этой повести: человек сшил новую шинель, и в первый же вечер она была похищена грабителями.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

8. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

И гремучая дробь перепелиного боя, и усыпляющее пение жаворонков, и теплый ветер - всё располагало ко сну, и Григорий, побежденный сном, закрыл глаза.

- 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время действия того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

9. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Зонтик, часы, ножик — всё это было у него в чехле.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условия протекания действия во второй части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

10. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, сладкая лень смыкает глаза.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

Сложноподчиненные предложения отличаются от сложносочиненных тем, что части СПП связаны, подчинены одна другой, зависят одна от другой. Эту зависимость легко установить по вопросу. Средствами связи выступают подчинительные союзы, союзные слова или частица *ли*.

Положение придаточного предложения по отношению к главному может быть фиксированным, а может быть свободным. Например, в предложении *Было так холодно, что занятия отменили части переставить невозможно*. Придаточные могут находиться перед главным, после него, внутри главного предложения. Во многих случаях положение придаточных относительно свободно:

Если встать под ветки, с каждой ветлы капает обильный дождь (придаточное перед главным).

С каждой ветлы капает обильный дождь, если встать под ветки (придаточное после главного).

С каждой ветлы, если встать под ветки, капает обильный дождь (придаточное «разбивает» главное).

В этом случае с границами придаточных предложений надо быть аккуратнее, правильно определять начало и конец придаточного предложения. Для этого предложения надо отделять друг от друга, вычленять их: *Дом, где я живу, находится в глубине квартала*. Вычленим главное: *Дом находится в глубине квартала*. Еще подобное предложение: *Деревня, где скучал Евгений, / Была прелестный уголок*.

Если придаточное присоединяется к главному с помощью составного союза {*потому что, оттого что, для того чтобы, несмотря на то что* и т. п.}, запятая ставится обычно перед союзом, но может и делить его части, в зависимости от смысла предложения, от логического ударения: *Я скрыл от тебя письмо потому, что не хотел тебя огорчать. Я скрыл от тебя письмо, потому что не хотел тебя огорчать*.

Если придаточное состоит из одного слова, запятая не ставится: *Надо было срочно что-то предпринимать, но я не понимал что. Я вернусь, но не знаю когда*.

Запятая не ставится и в том случае, когда перед средством связи (союзом, союзным словом) стоит отрицательная частица *не*: *Главное не как жить, а зачем жить. Это случилось не когда ты вернулся, а гораздо раньше*.

Важно не пропустить частицы, которые иногда тоже являются средствами связи между главным и придаточным: *Я не понял, хотел ли он меня обидеть или слово вырвалось у него случайно*. Обратим внимание, что однородные придаточные относятся к одному и тому же главному предложению, поэтому не разделяются запятой.

Задания этого раздела не являются сложными, поэтому, если вы все-таки ошибетесь и самостоятельно не сможете проанализировать свои ошибки, обратитесь к пособиям:

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007;

ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к Единому государственному экзамену. — М.: «Экзамен», 2007.

А-26 Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я долго не мог понять особенностей поведения постояльца(1)основной причудой (2) которого было подстерегать (3) задремавших на солнце котов (4) и бросать в них камни.

1)1,2 2)1,3 3)2,3 4)1

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Об общем ходе дел говорили мало (1) частью оттого (2) что ничего положительного не знали (3) частью оттого (4) что смутно чувствовали (5) ;
что общее дело войны шло плохо.

1)1,3,5 2)2,3,4,5 3)1,2,3,4,5 4)1,2,3,5

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Василий точно знал (1) где скорость держать на пределе (2) знал (3) где сбавить (4) знал поименно (5) скрытые под водой валуны (6) выдавали (7) которые лишь еле видимые буруны.

1)1,2,4,6 3)1,2,4,5,6

2)1,2,3,4,5,7 4)1,2,3,4,6

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были выстроены врассыпную (3) и не заключены в правильные улицы (4) но показывали довольство обитателей.

1)1,4 2)1,2,4 3)1,2,3,4 4)1,3,4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ученики мои (1) были благодарными слушателями (2) и любили русскую поэзию (3) особенно Блока и Есенина (4) в стихах которых (5) находили ребята созвучие своим юношеским чувствам.

1)1,2,4 2)3,4 3)1,2,4,5 4)2,3,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Всё вокруг казалось (1) погруженным в онемелое море (2) в глубине (3) которого (4) остановились земные стихии.

1)1,2,3 2)2 3)2,3 4)2,4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Иван медленно отворачивал белые снизу листья малины (1) в гуще (2) которых (3) прятались крупные и сочные ягоды (4) и собирал их в ведро.

1)1,4 2)1,3 3)2,4 4)1,2,3,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Берег (1) в виду (2) которого мы шли (3) зарылся в туманах.

1)1,2 2)2,3 3)1,2,3 4)1,3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

У каждого есть своя звездочка (1) на свет (2) которой (3) он широко открытыми глазами смотрит в минуты духовного напряжения.

1)1 2)2
3)1,2 4)1,3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Многочисленные врачи (1) среди которых (2) был и известный профессор (3) вряд ли могли предполагать такой исход.

1)1,2 2)1,3 3)2 4)1,2,3

A27

Это задание проверяет умение ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной.

Остановимся на более трудных случаях: СП с разными видами связи (сочинительной и подчинительной). Разберем несколько предложений:

1) *В коридор выходило несколько дверей, и, пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса.*

Начнем с грамматических основ: Выходило несколько дверей, мы сбивали, я услышал, кто-то говорил. Итак, здесь четыре предложения. Их границы определим по цепочке вопросов. Выходило (куда?) - в коридор. Союз *и* соединяет это предложение с третьим сочинительной связью: *В коридор выходило несколько дверей, и я услышал* - запятая необходима. Услышал (когда?) - *пока мы сбивали*; сбивали (что?) - *снег*, сбивали (откуда?) - *с валенок*. Мы нашли границы второго предложения, обозначаем их запятыми. Четвертое предложение присоединяется к третьему подчинительным союзом *как*: *Я услышал* (что?) *как кто-то говорил по телефону* - придаточное изъяснительное, запятая нужна.

2) *Когда Капитанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днем.*

Главных предложений здесь два, они равноправны, соединены сочинительной связью: было уже светло и с улицы доносился шум. (Первое предложение односоставное безличное, второе - двусоставное). Запятая перед союзом *и* между предложениями в данном случае не нужна, так как к ним обоим относится первое придаточное: *было светло и шум доносился* (когда?) - *Когда Капитанка проснулась*. Второе придаточное зависит только от второй части сложносочиненного предложения: *шум* (какой?) - *какой бывает только днем*. Это придаточное определительное, средство связи - союзное слово *какой* (подразумевается - *шум*), которое является подлежащим.

Вызывают затруднения случаи постановки знаков препинания на стыке двух союзов:

1) *Мне подумалось, что, если подняться на ту гору, можно увидеть Волгу.*

Главное предложение безличное: Мне подумалось. От него задаем вопросы: *подумалось* (что?) - *что можно увидеть Волгу* (тоже безличное предложение). *Увидеть* (при каком условии?) - *если подняться на ту гору* (и еще одно безличное предложение). Подчинение последовательное. Разобравшись в структуре предложения, правильно определив его границы, мы легко расставим знаки препинания. Заметим, что в этом предложении рядом стоят два подчинительных союза.

Внимание! Если в это предложение добавить одно маленькое слово - частицу *то*, положение изменится:

Мне подумалось, что если подняться на ту гору, то можно увидеть Волгу. В этом случае рядом стоящие союзы не разделяются запятой. В самом деле, попробуйте теперь вычленить второе предложение: *что то можно увидеть Волгу!* - абсурд.

2) *Андрей Иванович хорошо к вам относится, но, если его рассердить, он может легко перемениться.* В этом предложении рядом стоят сочинительный (*но*) и подчинительный (*если*) союзы. Придаточное (*если его рассердить*) относится ко второму главному предложению. Добавим частицу *то*: *Андрей Иванович хорошо к вам относится, но если его рассердить, то он может легко перемениться.* Запятая между сочинительным и подчинительным союзами исчезает.

То же самое произойдет, если в предложении появляется сочинительный союз *но*: *По небу слоились густые тучи, и, хотя шел только третий час дня, было уже темно.* Нет союза *но*, второе главное предложение легко вычленяется (*и было уже темно*), запятая между сочинительным (*и*) и подчинительным (*хотя*) союзами ставится. *По небу слоились густые тучи, и хотя шел только третий час дня, но было уже темно.* Есть союз *но*, запятая между сочинительным (*и*) и подчинительным (*хотя*) союзами не ставится.

Эти задания скорее всего вызовут у вас трудности. Не отчаивайтесь, вспомнить, как ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи, вам поможет пособие:

Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. — М.: «Экзамен», 2007.

А-27 Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в Предложении должны стоять запятые?
Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов посыплется роса.
1)1,3 2)1,5 3) 1,2,4 4) 1,2,4,5
2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Он вспоминал (1) как фашисты напали на них внезапно (2) и (3) как они оказались в окружении (4) и (5) как отряду (6) все же удалось пробиться к своим.
1)1,2,4,6 2)1,2,3,4,5 3)1,2,4 4)1,4
3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Разве нет забытых стран на свете (1) разве плана его не одобрил сам учитель географии (2) и (3) если была его одна ошибка в выборе товарищей (4) то ведь от этого не исчезают забытые страны.
1)1,2,3,4 2)1,2,3 3)1,2,4 4)1,3,4
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Повинуясь первому невольному чувству (1) Люся не удивилась (2) она давно уже поняла (3) что не сама выбирала (4) куда ей идти (5) и (6) что её направляет (7) какая-то живущая в этих местах (8) и исповедующая её сегодня посторонняя сила.
1)1,2,3,4,5
2)2,3,4,5,6,7
3) 1,2,3,4,5,7,8
4) 2,3,5,6
5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Она ужасно мучилась (1) стонала (2) и (3) как только боль начинала утихать (4) она старалась уверить Григория Александровича (5) что ей лучше (6) уговаривала его идти спать (7) целовала его руку и не выпускала её из своих.
1)1,2,4,5,6,7 3)1,4,5,6,7
2)1,4,5,6,7 4)1,2,3,4,5,6,7
6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Будь вы сто раз джентльменом и тайным советником (1) но (2) если у вас есть дочь (3) го вы ничем не гарантированы от того мещанства (4) которое часто вносят в ваш дом сватовство и свадьба.
1)1,3 2)1,4 3)1,3,4 4)1,2,3,4
7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Когда-то Бунин сказал (1) что (2) если бы он был очень богат (3) то не стал бы жить на одном месте (4) а путешествовал бы по всему земному шару.
1)1,2,3,4 2)1,4 3)1,3,4 4)1,2,4
8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Наконец доплелись мы до какой-то деревушки (1) где (2) если все складывалось благополучно (3) надобно было переменить лошадей (4) для заготовления (5) которых ехал впереди кучер.
1)1,3,4 2)1,3,5 3)1,2,3,4 4)1,2,3,4,5
9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в

предложении должны стоять запятые?

Садясь в коляску и глядя на темный дом и сад, он вспомнил всё и подумал (1) что (2) если самые талантливые люди во всем городе так бездарны (3) то (4) каков же должен быть город.

1)1,2 2)1,2,4 3)1,3 4)1,3,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Люди не могут утешаться (1) когда их обманут враги или изменят им друзья (2) но (3) когда они обманывают сами себя (4) то они бывают порой довольны.

1)1,4 2)1,2,3,4 3)1,2,4 4)1,2

A28

Задание A28 проверяет умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка, а именно – умение заменять придаточную часть сложноподчиненного предложения причастным оборотом.

Вспомнить, когда придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя (или можно) заменить причастным оборотом, поможет соответствующий раздел в пособиях:

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007;

Козлова Т.Н. Русский язык. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ. — М.: «Экзамен», 2007.

A-28 Вариант 1

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Мальчик, который привык к постоянным обидам, душой, однако, не озлобился.
- 2) Совсем скоро тебе предстоит самостоятельно выбрать путь, по которому ты должен будешь идти всю жизнь.
- 3) Капли слепого дождя, что сверкают на солнце, похожи на крупные слёзы.
- 4) Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Каждый из учеников, кто желал бы участвовать в соревнованиях, может это сделать, оформив заявку прямо сейчас.
- 2) По дорожкам осеннего парка стайками перекатывались листья, которые как бы нехотя подгонял тихий ветерок.
- 3) Мальчик растерянно остановился посреди опустевшего двора: все ребята, с которыми он гулял, разъехались на каникулы.
- 4) Высокие оценки за изложение получили из класса лишь двое учеников, кто написал работу без ошибок.

3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Воспитывай в себе бережное отношение к людям, к природе, которая нас окружает.
- 2) Человек, который умеет уважительно относиться к другим, становится красивым, благородным, воспитанным.
- 3) Через мгновение конверт, который был уже изрядно перепачканным и засаленным,

- оказался в руках у молодого человека.
- 4) На дорожке сидел и грозно чирикал маленький воробей, у которого было повреждено крыло.
4. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Два дня спустя после этого посещения Кирила Петрович, который уже обдумал как следует лестное предложение своего гостя, отправился с дочерью к князю Верейскому.
 - 2) С нескрываемой гордостью князь продемонстрировал потрясающую галерею картин, что были куплены и собраны им в чужих краях.
 - 3) Князь Верейский обратил внимание своих гостей на чудесный вид, который открывался из окон гостиной.
 - 4) Вместе с гостями он прогуливался по аллеям парка, в котором только недавно были установлены привезённые из-за границы скульптуры.
5. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Дорога, по которой несколько минут назад прошёлся бойкий ливень, была покрыта непроходимой в летнюю пору грязью.
 - 2) Внезапно душный жар сменился влажным холодом, который наполнил грудь мою свежестью.
 - 3) Станный звук, который доносился снизу, вывел меня из этого состояния.
 - 4) Темно-синие вершины гор, что были изрыты морщинами, покрыты слоями снега, рисовались на бледном небосводе.
6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Поиски редчайших тонов и оттенков, в том числе мифического черного (синего и черного тюльпанов не существует в природе), невероятные эксперименты для получения гибридных сортов -это лишь часть легендарной истории, героем которой является этот нежный цветок.
 - 2) Ежегодно в одном из самых знаменитых цветочных садов мира, который расположен в Дании, проходит выставка тюльпанов.
 - 3) Неизвестный автор в Рублеве увидел не гордыню, которая на Руси считалась величайшим грехом, а заслуживающее уважения достоинство.
 - 4) Мы живем в большом общежитии, и надо уметь любить людей, которые тебя окружают, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.
7. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Одной из составляющих природы является атмосфера, которая состоит в основном из смеси газов.
 - 2) Тюльпан считали одним из чудес природы, которое должно быть представлено в саду каждого уважающего себя коллекционера.
 - 3) Каменистое дно проросло пышными подушками зеленого мха, который мягко пружинит под ногами.
 - 4) Внизу синел неподвижный пруд, окруженный бледно-зелеными раkitами, которые темно отражались на его поверхности.
8. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Икебана - это вид искусства, созданный нацией, которая веками воспитывала в себе умение обращаться к природе как к сокровищнице прекрасного.
 - 2) Около дороги виднелась тропинка, которая вилась между темно-зеленой, уже больше чем на четверть поднявшейся рожью.
 - 3) Не было ни малейшего ветерка, который бы относил поднимающуюся по дороге пыль.

- 4) Неживой природой называют окружающий нас мир, объекты которого не могут, в отличие от объектов живой природы, воспроизводить себе подобных.
9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Именно японцы создали хайку - крайнюю форму сжатости в литературе, которая схватывает и выражает в художественном образе интуицию и эмоцию момента.
 - 2) Гоголь создает гротескный образ человека, для которого вне переписывания бумага ничего не существовало.
 - 3) С гор на гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину.
 - 4) Мы идем в течение получаса по пестротканой дорожке, которая желтеет лимонными листьями берез.
10. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- На рассвете первой ночи мы встретили густой туман, который закрыл горизонты и задымил мачты.
- 2) Человек - одно звено в бесконечной цепи жизней, которая тянется через него из глубины прошедшего к бесконечному будущему.
 - 3) Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в ее глухих недрах.
 - 4) Японский характер можно сравнить с деревцем, над которым долго трудился садовод, изгибая, подвязывая, подпирая его.

A29-31; B1-B8

Задания этого блока связаны с анализом текста и проверяют следующие умения: адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую), письменного сообщения; определять функционально – смысловые типы речи; определять функционально – смысловые типы речи; определять основные способы образования слов; проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения; анализировать средства выразительности

A29

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Задания касаются смысла текста, понимания его идеи, темы, толкования ключевых высказываний, выяснения значений некоторых выражений, авторской позиции и оценки.

Признаки текста

1. Выраженность
Текст всегда выражен в устной или письменной форме.
Не произнесённого, не написанного, не напечатанного — текста не может быть.
2. Отграниченность
Каждый текст, даже самый небольшой, имеет чёткие границы — начало и конец.
3. Связность
Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определённом порядке.
4. Цельность
Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое.
5. Упорядоченность (или структурность от лат. *structura* — расположение, порядок; взаиморасположение и связь составных частей чего-либо).
Все языковые единицы, образующие текст, все его части определённым образом упорядочены, организованы.

Текст имеет и другие важные признаки:

- 1) информацию, то есть заключает в себе определённое содержание. Это, по существу, самый главный признак;
- 2) композиционную завершенность;
- 3) текст соотносим с жанрами словесности;
- 4) текст можно воспроизвести.

Свойства текста

У любого текста, художественного или научного, маленького или большого, есть одно замечательное свойство. Это делимость.

Текст делится на главы, абзацы.

Слово абзац имеет 2 значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами. Абзац во втором значении представляет для нас главный интерес. Наименьшая составная часть общей темы называется микротемой. Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста — абзац. Минимальная единица текста — предложение. Абзацы можно разделить на предложения.

Абзац служит для выделения основной микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце связаны между собой логически и грамматически. Бывают абзацы, состоящие из одного предложения. Первые предложения всех абзацев текста, составляют наиболее важное его содержание.

Смысл текста передаётся не только словами, предложениями, абзацами, но и тем, в каком порядке они следуют друг за другом и как они соединены между собой. Выстраивание частей текста называется монтажом.

Части текста идут в определённой последовательности. В одних текстах её нельзя изменить, не искажая смысла. В других случаях последовательность изложения может меняться, а смысл при этом не пострадает. Просто получается несколько вариантов текста. Монтаж нужен только тогда, когда из этих кусков текста может получиться несколько вариантов.

Предложения монтируются в текст, если они «цепляются» друг за друга по смыслу. Эти сцепления очень важны для понимания смысла. Без них текст рассыпается.

Между предложениями в тексте (как и между словами или частями сложного предложения) устанавливаются различные смысловые отношения.

Первое предложение текста обычно является самостоятельным. Другие же могут быть как самостоятельными, так и зависимыми от контекста.

Предложения в тексте связываются:

- 1) последовательной связью:

Где-то горизонтом шла гроза. Она рассыпала в жаркую летнюю ночь решительные широкие раскаты. Гром, уже почти обессиленный в пути, оживлялся под сухой приветливой крышей и долго бродил по чердаку, от одного угла к другому. (Ю. Куранов);

- 2) параллельной связью (предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления; особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами; эта связь используется в поэзии).

У входа в палатку стояла шаровая молния величиной с человеческую голову. Молния висела совсем низко над травой, в сантиметрах тридцати от земли. Она излучала мёртвенный свет и выбрасывала искры, издавая жужжащий звук. (Ю. Коринец)

Предложения в тексте соединяются при помощи :

- 1) повторов: Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё. (Ю. Яковлев);

- 2) местоимений: Я не раз дивился пронизательному нахальству ворон. Они как бы шутя не однажды надували меня. (А. Платонов);

3) синонимов: С первым весенним теплом докатывается до наших мест волна пернатых переселенцев, и первыми в ней летят грачиные колонны. Шумливые чёрные птицы возвращаются в родные грачёвья после четырёхмесячного отсутствия, всего в несколько дней преодолев обратный путь. (Л. Семаго)

Важнейшее свойство текста — содержание. Оно соотносится с темой и идеей.

Тема (греч. *thema* — букв.: то, что положено в основу) — это предмет, понятие, явление, вопрос, которые лежат в основе содержания темы.

Тема — это то, что описывается в тексте, о чём идёт повествование, развёртывается рассуждение, ведётся диалог и т.п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии (все мы пишем или писали школьные сочинения «на тему»). Названия художественных произведений могут быть прямо связаны с темой («Преступление и наказание», «Отцы и дети»), или представлять собой метафорический образ, подводящий к теме («Обрыв», «Дым»), или не заключать в себе указания на тему («Евгений Онегин», «Анна Каренина»). А многие лирические стихотворения вообще не имеют названий. Очень важно иметь в виду, что художественные произведения, даже относительно небольшие по объёму (например, рассказы), могут раскрывать несколько тем, а повести, романы, пьесы практически всегда многотемны.

Тема существенным образом влияет на содержание, но не охватывает его целиком. Содержание всегда шире, многообразнее темы и всегда отражает отношение автора к теме.

В отношении автора к теме выявляется идея (греч. *idea* — понятие, представление) произведения, которую очень условно толкуют как главную мысль, основной вывод, «жизненный урок» и т.п., заключённые в произведении.

Текст имеет или может иметь заглавие.

Предельное количество предложений в тексте не ограничено. Общее их количество определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Объём текста определяет пишущий, говорящий.

Текст всегда оформляется стилистически, а именно: как разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный стиль. Поэтому стилевое единство — важнейший признак текста.

А30

Стили и функционально – смысловые типы речи

Стили речи

Наши высказывания зависят от того, где мы говорим, с кем и зачем, то есть от речевой ситуации.

В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными стилями речи. Стили речи, зависимость их от речевой ситуации изучает стилистика.

Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: быденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку; словесно-художественное творчество. В каждой из этих сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка, или стиль литературного языка.

Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует.

Стили речи делятся на:

Разговорный

книжный:

- художественный (стильхудожественной литературы);
- научный;
- официально-деловой;
- публицистический

Особенности художественного стиля

Художественный стиль (стиль художественной литературы) употребляется в словесно-художественном творчестве. Цель художественного стиля — воздействовать с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Художественный стиль реализуется в форме драмы, прозы и поэзии, которые делятся на соответствующие жанры (например: трагедия, комедия, драма и другие драматургические жанры; роман, новелла, повесть и другие прозаические жанры; стихотворение, басня, поэма, романс и другие поэтические жанры).

Создание с помощью слов картины, ясное выражение авторского восприятия данного пейзажа, эмоциональность описания — всё это характерно для художественного стиля.

Художественная речь очень выразительна и делает её таковой: сравнения, метафоры, эпитеты, олицетворения, гиперболы, многообразие синонимов и антонимов, слова разных стилистических пластов.

Изобразительно-выразительные средства языка

Метафора — перенос наименования того или иного предмета или явления на основании их сходства по форме, внешнему виду и т. п.: *Говор детей — говор волн; плач ребенка — плач ветра; вой волка — вой вьюги.*

Метафора — самое распространенное из средств выразительности. «Словарь» метафор постоянно пополняется. Они создаются поэтами, писателями, журналистами. Такие метафоры называются авторскими: *Глупая вобла воображения. (В. Маяковский); Костер рябины красной (С. Есенин)*

Сравнение очень близко по своей природе к метафоре — это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них при помощи другого: *Он бежал быстрее, чем лошадь (А. Пушкин); Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (Ф. Тютчев)*

Сравнение помогает более ярко представить предметы и явления.

Эпитет — образное определение. Постоянные эпитеты — характерное явление устной народной поэзии: *добрый молодец; красна девица; чистое поле* и др. Эпитет позволяет экономно и выразительно охарактеризовать предмет, подчеркнуть какое-либо его свойство.

Олицетворение — перенос свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: *гордые молчаливые горы, спокойное море.* Олицетворение позволяет ярче и рельефнее обрисовать природу.

Гипербола — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо предмета или явления: *Я вас не видел тысячу лет; В сто сорок солнц закат сиял. (В. Маяковский)*

Особенности научного стиля

Цель научного стиля — сообщение, объяснение научных результатов.

Сфера употребления — научные труды учёных.

В текстах научного стиля необходимы ссылки на источники, цитаты.

Черты стиля:

- лаконичность;
- точность;
- логичность;
- однозначность;
- объективность информации.

Языковые средства стиля:

- слова-термины;
- употребление слов в прямом значении;

- сложные синтаксические конструкции;
- употребление вводных слов и предложений;
- конструкции с обобщающими родовыми наименованиями;
- сложноподчинённые предложения со сложными союзами;
- использование глаголов-связок.

Пример

Гроза-атмосферное явление, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают сильные электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом.

Особенности официально-делового стиля

Цель официально-делового стиля — информация.

Черты:

- объективность;
- точность;
- однозначность;
- лаконичность;
- особая лексика — термины;
- нет экспрессивных речевых средств;
- широкое употребление стандартных выражений (принимая во внимание и др.), производных предлогов, союзов и т.д.;

Специальные слова: дипломатические, общественно-политические, юридические.

Официально-деловой стиль располагает своими жанрами: устав, кодекс, закон, указ, приказ, доверенность, расписка, объявление, акт, протокол, инструкция и др.

Особенностью этого стиля является стандартизация формы (членение текста на части, цифровое обозначение частей, особое расположение текста на странице, условно-графические сокращения), точность в употреблении дат, географических названий, цифрового материала, названий учреждений.

Официально-деловой стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключить разное толкование.

Пример

Глава I. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

1. Российская Федерация (Россия) есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

Особенности публицистического стиля

Этот стиль употребляется в агитационных выступлениях. Цель публицистического стиля — воздействие на слушателей и читателей для агитации и пропаганды общественно-политических идей в газетах и журналах, по радио и телевидению, на собраниях и митингах.

В публицистическом стиле имеет место предварительный отбор языковых средств.

Обычная форма реализации данного стиля — устный или письменный монолог.

Особенностью публицистического стиля является сообщение информации и её осмысление, ярко выраженная авторская позиция, оценка автором событий, явлений, о которых он сообщает, индивидуальность манеры его высказывания. Публицистическое выступление в устной и письменной форме носит эмоциональный, экспрессивный характер.

Языковые средства языка:

- торжественная лексика (держава, воспрянуть, святыня и т.д.);
- фразеологизмы (стоять насмерть и т.д.);
- слова с переносным значением (огненные годы — военные);
- экспрессивная лексика;
- прямые обращения;
- инверсия.

Публицистический стиль реализуется в форме публицистической статьи, очерка, выступления, фельетона, памфлета.

Особенности разговорного стиля

Под разговорным стилем речи понимают обычно особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка. Разговорный язык сложился в городской среде, он лишён диалектных особенностей, имеет принципиальные отличия от литературного языка.

Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме — записками, частными письмами.

Сфера разговорного стиля речи — сфера бытовых отношений, профессиональных (устная форма).

Общие признаки: неофициальность, непринуждённость общения; неподготовленность речи, её автоматизм; преобладающая устная форма общения (обычно диалогическая), возможен монолог.

Разговорный стиль употребляется в обыденной речи, в беседах. Цель разговорного стиля — общение, обмен мыслями, впечатлениями. Обычная форма реализации этого стиля — диалог.

В разговорном стиле отсутствует предварительный отбор языкового материала. В нём употребляются, наряду с нейтральными, сниженные разговорные языковые средства: слова и фразеологизмы разговорного стиля (брякнуться, ледяшка, наболтаться, ни бе ни ме, с жиру беситься, бедовая голова); просторечные слова (давеча, завсегда); эмоционально окрашенные слова (тётушка, мальчонка, духотища, роденький); слова с переносными значениями; частицы, междометия; обращения, вводные слова, слова-предложения, неполные предложения, повторы слов. Отличительные черты — простота и эмоциональность.

В разговорном стиле большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Женя помолчала и опять спросила:

— Оля, а кто такой Тимур?

— ...Это один царь такой, — намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга, — злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар)

Порядок слов в предложении свободный.

Яркий разговорный характер имеют простые глагольные сказуемые, выраженные инфинитивом (она опять плакать); междометием (а он бац об землю); повторением сказуемого (и делать не делает).

Безличные предложения широко распространены в разговорной речи.

В устной речи большое значение приобретают паузы, выделение голосом тех или иных слов, ускорение и замедление темпа речи, усиление и ослабление силы голоса.

В устной разговорной речи много своеобразных оборотов, не свойственных книжной речи. Например: Люди как люди; А лодка плыла да плыла; Дождь так и льёт; Сбегай купи хлеба; Ай да умница! Так я тебя и послушаюсь! А ещё товарищем назывался! Что за человек! Нашёл с кем дружить! Хорош помощник!

Типы речи

В нашей речи мы отражаем окружающую действительность. Мы говорим и о возникших у нас мыслях и чувствах. В зависимости от содержания высказываний наша речь делится на 3 типа.

Основные типы речи:

повествование

— смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности (употребляется в разговорном и художественном стилях);

описание

— смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Описание может быть в форме любого стиля.

рассуждение

— смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие. Текст рассуждения бывает в форме научного стиля и его разновидностей.

Повествование

Он (Виктор) уже приготовил из тонких сухих прутиков маленький шалашик, положил внутри его клочок газеты и теперь обкладывал это сооружение сухими сучками потолка. Потом он поднёс спичку к бумаге, и огонь сразу же охватил крупные сучья. (Б. Орешкин)

Это высказывание является повествованием: в нём говорится о нескольких действиях одного и того же лица (Виктора) (сначала Виктор... приготовил... шалашик, положил внутри его клочок газеты, потом поднёс спичку к бумаге). Все эти действия нельзя передать на одной фотографии, так как они совершаются в разное время, одно за другим. Значит, это последовательные действия.

Описание

Он (Сергей) мчался, как птица, крепко и часто ударяя о землю ногами. Рядом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело грохотал по песку дворник, яростно рычащий какие-то ругательства. (А. Куприн)

Это высказывание является описанием, так как здесь даны признаки одной картины-бега. (Мчащийся Сергей, скачущий Арто, тяжело грохочущий дворник.) Содержание высказывания можно передать на одном снимке, следовательно, это одновременные признаки.

Рассуждение

1. Тезис-----обоснование----- 4. Вывод
потому что 2. Аргументы *потому*

3. Примеры

Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химического волокна плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки. (Г. Ганейзер, В. Парини)

Это высказывание-рассуждение, потому что в нём сообщаются точные сведения о пластмассе. В нём объясняется, почему нет полотенец из пластмассы, раскрывается причина этого (...ткани из химического волокна плохо впитывают воду) и делается вывод (ими нельзя вытирать руки).

Обычно обоснование и тезис связываются союзами потому что и так как; вывод присоединяется словами поэтому, таким образом, итак, следовательно.

A31

Лексическое значение слова

В заданиях этого типа следует определить значение какого-либо слова, особенности его употребления, его роль в тексте. Обычно это ключевые слова, несущие значительную смысловую нагрузку. Пожалуй, все варианты определения этого слова соответствуют ему. Какой же выбрать? Надо порассуждать. Необходимо учитывать, что слово может являться средством создания художественного образа, иметь несколько значений. Нужное значение выявляется из контекста.

B1

Основные способы словообразования

Новые слова в русском языке образуются на основе слов, словосочетаний, реже — предложений. При образовании используются приставки, суффиксы, сложение.

Слова в русском языке образуются следующими основными способами: приставочным, суффиксальным, приставочно-суф-фиксальным, бессуффиксным, сложением, переходом из одной части речи в другую.

ПРИСТАВОЧНЫЙ СПОСОБ

При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное слово. Так образуются имена существительные (*заголовок — подзаголовок, удача — неудача, бабушка — прабабушка, вкус — привкус*), прилагательные (*важный — преважный, весёлый — развесёлый, худший — наихудший, мощный — сверхмощный, плохой — неплохой, моральный — аморальный, полезный — бесполезный*), местоимения (*что — кое-что, нечто; ничто; какой — кое-какой, никакой; сколько — нисколько, несколько*), глаголы (*читать — вычитать, дочитать, зачитать, перечитать, почитать, прочитать*), наречия (*ныне — доньше, всюду — повсюду, завтра — наавтра, весело — невесело; где — нигде, как — кое-как, даль — вдаль, верх — вверх*).

СУФФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ

Суффиксальный способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Таким образом образуются слова всех самостоятельных частей речи.

Слова, образованные суффиксальным способом, как правило, являются другой частью речи.

Суффиксальный способ является основным для образования имён существительных, прилагательных и наречий. Он является более сложным по сравнению с приставочным способом, так как суффикс прибавляется не к целому слову, а к его основе, причём основа слова под влиянием суффикса иногда видоизменяется: происходит отсечение части

основы (*заготовить — заготовка*), изменяется её звуковой состав, происходит чередование звуков (*внук — внучок*).

ПРИСТАВОЧНО-СУФФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ

Приставочно-суффиксальный способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса, например:

Слово, от которого

	Приставка	Суффикс	Новое слово
образовано слово			
<i>ехать</i>	<i>раз-</i>	<i>-ся</i>	<i>разъехаться</i>
<i>закон</i>	<i>у-</i>	<i>-и-</i>	<i>узаконить</i>
<i>дом</i>	<i>на-</i>	<i>-ник</i>	<i>надомник</i>
<i>пар-а</i>	<i>на-</i>	<i>-ник</i>	<i>напарник</i>
<i>грызть</i>	<i>о-</i>	<i>-ок</i>	<i>огрызок</i>
<i>границ-а</i>	<i>по-</i>	<i>-ник</i>	<i>пограничник</i>
<i>стакан</i>	<i>под-</i>	<i>-ник</i>	<i>подстаканник</i>
<i>дар</i>	<i>без-</i>	<i>-н-</i>	<i>бездарный</i>
<i>матросский</i>	<i>по-</i>	<i>-и</i>	<i>по-матросски</i>
<i>второй</i>	<i>во-</i>	<i>-ых</i>	<i>во-вторых</i>
<i>плотный</i>	<i>в-</i>	<i>-ую</i>	<i>вплотную</i>
<i>тайна</i>	<i>в-</i>	<i>-е</i>	<i>втайне</i>
<i>река</i>	<i>за-</i>	<i>-н-</i>	<i>заречный</i>

Наиболее часто образуются этим способом существительные с суффиксами *-ник*, *-й(е)*, *-ок* (*нахлебник, наездник, напильник, наследник, наставник, подсвечник, подснежник* и др.; *бездорожье, побережье, подземелье, Заволжье, Закарпатье* и др.; *поводок, подарок, подбородок, затылок* и др.), глаголы с суффиксом *-ся* (*разворчатся, разболеться, разбушеваться, развлечься, размечтаться* и др.), наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-ц*, *-ому*, *-ему* (*по-братски, по-деловому, по-дружески, по-летнему, по-матерински, по-мужски, по-приятельски, по-старому* и др.).

БЕССУФФИКСНЫЙ СПОСОБ

Бессуффиксный способ заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (*зеленый. — зелень*), либо одновременно отбрасывается окончание и отсекается суффикс (*отлететь — отлет, повторить — повтор*).

СЛОЖЕНИЕ

Сложение заключается в соединении в одном слове двух корней, как, например, *косить +- сено: сенокосилка*.

В результате сложения образуются сложные и сложносокращённые слова.

Сложными называются слова, имеющие в своём составе два (и более) корня. Они образуются, как правило, от самостоятельных частей речи, сохраняя в своём составе целиком слово или его часть. В сложном слове между корнями могут быть соединительные гласные *оке* (*атомоход, пулемёт*).

Примечания. 1. В качестве соединительной гласной может выступать и: *пятилетний*.

2. Сложные слова могут быть без соединительной гласной: *Ленинград*.

Сложные слова образуются:

1) сложением целых слов: *диван-кровать, телефон-автомат, фабрика-кухня, город-герой, платье-костюм, школа-интернат, булочная-кондитерская, лётчик-испытатель, ракета-носитель*;

2) сложением основ слов без соединительных гласных (*партбилет, стенгазета, спортплощадка, физкультура, драмкружок, агитбригада, турпоход, автозавод, профсоюз, пол-Европы, полдыни, Ленинград*) или соединительными гласными *о* и *е*

(*снегопад, водопад, тепловоз, лесовод, землекоп, кашевар, лесоруб, птицелов, землемер, языковед, пулемёт, атомоход, нефтепровод*);

3) с помощью соединительных гласных *ои е*, соединяющих часть основы слова с целым словом: *новостройка, железобетон, рельсоукладчик, морозоустойчивый, водонепроницаемый, хлебозаготовка, лесоразработка, кубометр, овощехранилище, свежемороженый, отчётно-выборный, декоративно-прикладной, жилищно-бытовой, административно-хозяйственный*;

4) сложением основ с одновременным присоединением суффикса: *водопроводчик, земледелие, головокружительный, летописец, пятилетка, трёхэтажный*;

5) слиянием слов: *вечнозелёный, быстрорастворимый, труднодоступный, вперёдсмотрящий, долгоиграющий, многоуважаемый, нижеподписавшиеся, высокочтимый, сорвиголова, скопидом, перекаати-поле*.

Таким образом образуются в основном существительные и прилагательные.

СЛОЖНОСОКРАЩЁННЫЕ СЛОВА

Сложносокращёнными называются сложные слова с сокращёнными основами.

Сложносокращённые слова образуются:

1) сложением слогов или частей слов полного названия: *комсомол (Коммунистический Союз Молодёжи), ревком (революционный комитет), парторг (партийный организатор), полпред (полномочный представитель), ликбез (ликвидация безграмотности), колхоз (коллективное хозяйство), спецкор (специальный корреспондент), комбат (командир батальона), обком (областной комитет)*;

2) сложением названий начальных букв: *ЦК (Центральный Комитет) (произносится *цэка*); МГУ (Московский государственный университет) (произносится *эмгэу*); КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза) (*капээсэс*); ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства) (*вэдээнха*);*

3) сложением начальных звуков: *вуз (высшее учебное заведение); МХАТ (Московский Художественный академический театр); ТАСС (Телеграфное агентство Советского Союза)*;

4) смешанным способом (сложение слога со звуком, звука со слогом, букв со звуком и др.): *главк (главный комитет), районо (районный отдел народного образования), ЦДСА (Центральный Дом Советской Армии)*.

Сложные и сложносокращённые слова могут служить основой для образования новых слов: *вуз — вузовец; комсомол — комсомолец — комсомолка — по-комсомольски; колхоз — колхозный — колхозник — по-колхозному*.

ПЕРЕХОД СЛОВ ИЗ ОДНОЙ ЧАСТИ РЕЧИ В ДРУГУЮ

Слова образуются также путём перехода из одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков. Например, *ехали шагом* (слово *шагом*, являясь наречием, не изменяется).

Разберем один коварный случай словообразования. Сравним два предложения:

1) *Легкие облака плывут по весеннему небу.*

2) *Солнце светит по-весеннему.*

Проведем словообразовательный анализ омофонов: прилагательного с предлогом *по* *весеннему* и наречия *по-весеннему*.

1) ставим прилагательное в начальную форму: *весенний*, находим ближайшее по составу слово - *весна*, определяем способ словообразования - суффиксальный (*весенний* <— *весна* с помощью суффикса *-н-* \ гласный *е* -чередующийся, в расчет не берем).

2) наречие *по-весеннему* - неизменяемая часть речи, значит окончания не имеет. Образовалось оно не от прилагательного с предлогом *по* *весеннему*, а от прилагательного

весенний с помощью приставки *по-* и суффикса *-ему*: *по-весеннему* <— *весенний*. Способ словообразования - приставочно-суффиксальный.

То есть морфема *-ему* в первом случае была окончанием, а во втором -суффиксом.

В2

Морфологический анализ слова

Это теоретический вопрос, подобные задания могут касаться любой части речи.

В3

Словосочетание

Вспомним способы связи в словосочетаниях:

1) согласование - зависимое слово согласуется с главным, то есть ставится в ту же форму, что и главное (*Государственный экзамен, выпускной вечер, одиннадцатый класс*);

2) управление - главное слово управляет зависимым, требует от него определенной формы (*сдавать экзамены, анализ текста, роман в стихах*);

3) примыкание - зависимое слово (неизменяемое) примыкает к главному, связывается с ним только по смыслу (*неплохо справиться; пытаться ответить; подготовившись, ответил*).

Внимание! Осторожнее с количественными числительными: все они, кроме *один*, в именительном и винительном падежах управляют существительными: *два дерева, четыре тарелки, одиннадцать рублей*, то есть способ связи в данном случае - управление; в остальных падежах - согласуются с ними: *у двух деревьев, с четырьмя тарелками, об одиннадцати рублях*, способ связи - согласование.

В4

Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

Вспомним виды односоставных предложений:

- назывные (есть только подлежащее): *Скучная картина! Раннее утро.*
- определено-личные (подразумевается определенное сказуемое, можно определить «личность»): *Смотрю на тебя и удивляюсь. Иди скорей сюда!*
- неопределенно-личные (можно установить несколько сказуемых; точно «личность» не определить): *Что мне поставят за сочинение? Наконец объявили наш рейс.*
- безличные (нет и не может быть подлежащего): *Смеркалось. Веет прохладой. Легко на сердце от песни веселой! Быть тебе генералом!*

Задания подобного рода могут предложить определить вид сказуемого. Повторим эти виды. Сказуемое может быть простым и составным:

- простое (лексическое и грамматическое значения выражены одним словом): *На сливанье все мёд пьют* (Бунин); *Мы будем стараться* (сложное будущее время = «постараемся»); *Он тянет одеяло на себя* (неделимое сказуемое - фразеологизм).
- составное: а) глагольное (связка выражает грамматическое значение, инфинитив - лексическое): *На теином небе начинали мигать звезды* (Лермонтов); *Мы должны сдавать экзамены в июне*; б) именное (связка выражает грамматическое значение, именная часть - лексическое): *Дни стоят синеватые, пасмурные* (Бунин); *В шеренге он стоял вторым*; *Победа будет наша; Наряд ей к лицу; Жизнь казалась сказкой.*

В5

Осложненное простое предложение

В6

Сложное предложение

Пример последовательного подчинения: *Помните (о чем?), что на свете есть много умных людей (каких?), которые могут заметить у вас ошибки, и не стесняйтесь согласиться с ними (при каком условии?), если они правы.* Заметим, что в этом предложении есть и сочинительная связь.

Как же быть с параллельным подчинением (придаточные относятся к разным словам одного и того же главного предложения и отвечают на разные вопросы)? Для иллюстрации приведем пример :

Когда автобус взобрался на перевал, мы выйти передохнуть и полюбоваться великолепной панорамой горной страны, которая раскинулась перед нами, вся освещенная сентябрьским солнцем. К первому придаточному: *мы выйти* (когда?); ко второму: *страны* (какой?)

Подобные задания могут быть усложнены. Например, надо будет определить вид придаточного или указать средство связи в сложноподчиненном предложении.

Тип придаточного всегда определяется прежде всего по вопросам. Например, надо различать придаточные места и придаточные определительные с одинаковым союзным словом *где*. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Жуковский). *Стоит (где?) - где стол был яств* - придаточное места. *Дача, где мы живем летом, находится у самого леса.* *Дача (какая?) - где мы живем летом* - придаточное определительное.

Рассмотрите сводную таблицу видов придаточных предложений, обратите внимание на вопросы и средства связи (графа «Чем прикрепляется»). Потренируйтесь в определении видов придаточных.

Виды придаточных предложений

<i>Вид придаточного</i>	<i>На какой вопрос отвечает</i>	<i>К чему относится</i>	<i>Место придаточного</i>	<i>Чем прикрепляется</i>
1. Определительное	какой?	к существительному в главном предложении	после определяемого слова	союзными словами <i>который, что, где, куда</i> и др.
2. Местоименно-предельное	какой? (кто именно, что именно?)	к местоимению в значении существительного	до и после определяемого слова	союзными словами <i>кто, что</i>
3. Изъяснительное	вопросы косвенных падежей	к словам со значением мысли, речи, чувства	Свободное (до, после, внутри главного предложения.)	союзами <i>что, как, будто, чтобы;</i> союзн. словами <i>кто, что</i> и др.; частицей <i>ли</i>
Обстоятельные:	в какой степени?	к сочетанию	после главного	союзы и союзные слова

4. Степени	Насколько?	с указат. словом		<i>что, как, будто, словно; сколько...</i>
5. Образа действия	как? каким образом?	к сочетанию с указат. словом	после главного	союзы и союзные слова <i>что, как, чтобы, словно...</i>
6. Места	где? куда? откуда?	ко всему главному предложению	свободное (до, после, внутри главного)	союзные слова <i>где, куда, откуда</i>
7. Времени	когда? как долго? С(до) каких пор?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>когда, пока, с {до} тех пор как, как только...</i>
8. Условия	при каком условии?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>если, раз, когда...</i>
9. Причины	почему? отчего?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>потому что, оттого что, так как, благодаря тому что, ибо</i>
10. Цели	зачем? какой целью?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>чтобы, для того чтобы...</i>
11. Сравнительные	как? в сравнении с чем?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>как, подобно тому как, чем, будто, точно, словно...</i>
12. Уступительные	несмотря на что?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>хотя, несмотря на то что, пускай, как ни...</i>
13. Следствия	что является следствием этого?	ко всему главному предложению	свободное	союзом <i>так что</i>
14. Присоединительные	что можно к этому добавить?	ко всему главному предложению	после главного	союзными словами <i>что, отчего, зачем, почему</i>

В СПП с несколькими придаточными подчинение придаточных предложений главному может быть последовательным, однородным и параллельным:

1) Последовательное подчинение: *По радио сообщили, что в бухте еще держится лед, поэтому подсобные катера не могут выйти.* Главное предложение - *По радио сообщили.* Каждое последующее предложение зависит от предыдущего: *сообщили (что?) - что в*

бухте еще держится лед — (что из этого следует?) - поэтому подсобные катера не могут выйти.

2) Однородное подчинение: *Мне снился сон, что сплю я непробудно, что умер я и в грёзы погружен.* Оба придаточных зависят от одного главного, отвечают на один вопрос, являются однородными: *Мне снился сон* (какой? о чем?).

3) Параллельное подчинение: *Когда дверь была закрыта на ключ, Арина Петровна приступила к делу, по поводу которого был созван семейный совет.* Главное предложение - *Арина Петровна приступила к делу*. Вопросы задаем от разных слов главного предложения: приступила (когда?) - *Когда дверь была закрыта на ключ*. К делу (какому?) - *по поводу которого был созван семейный совет*.

Вот еще случай параллельного подчинения: *Каждый, кто изучал географию, знает, что земной шар на три четверти покрыт водой.* Главное предложение - *каждый знает*. От него задаем вопросы: каждый (кто именно?) - *кто изучал географию*; знает (что?) - *что земной шар на три четверти покрыт водой*. Трудность здесь в том, что главное предложение «разбито» первым придаточным.

Определите вид связи в подобных предложениях и расставьте знаки препинания:

- 1) Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.
- 2) Ребенка окрестили, при чем он заплакал и сделал такую гримасу, будто бы он предчувствовал, что будет титулярный советник.
- 3) Все хотели знать, как он путешествовал, что видел и испытал.

В7

Средства связи предложений в тексте

При цепной связи предложения могут быть связаны с помощью лексического повтора и грамматического повтора: повторения какого-либо слова, замены его синонимом, местоимением, перифразой, каким-либо соответствием, ассоциацией, одинаковыми формами членов предложения и т. д.

Параллельная связь происходит за счет сопоставления или противопоставления предложений. Этому может служить одинаковый порядок слов, антонимы, анафора - одинаковое начало предложений, одинаковая цель высказываний или интонация.

Обратим внимание на цепную связь с помощью двух контекстных синонимов-существительных. Вспомним, что такое контекстный синоним. Рассмотрим две пары предложений:

В этом году в лесах урожай белых. Боровики попадают буквально на каждом шагу. «Белый» и «боровик» - синонимы обычные.

Мое внимание привлек какой-то колючий шар на окне. Это оказался довольно редкий кактус. «(Колючий) шар» и «кактус» не являются синонимами, но в данном случае это контекстуальные синонимы.

В8

Речь. Анализ средств выразительности

В небольшом отрывке текста надо найти средства выразительности из перечисленных в заданиях и написать порядковые номера этих средств.

Лучше писать порядковые номера в порядке возрастания. Если вы напишете номера в произвольном порядке, по мере того как вы обнаружите нужные вам варианты, ответ могут не засчитать, ведь проверять будет компьютер! Сделайте задание сначала на черновике, а потом уже перенесите ответ в бланк.

Возможны два пути решения. Первый: читаем нужный отрывок текста, находим в нем примеры средств выразительности, а затем сравниваем их со списком в задании. Второй: «примеряем» каждый вариант (средство выразительности) к нашим отрывкам. Лучше пройти оба пути для самоконтроля.

Напомню, что подразумевается под «средствами выразительности». Это, во-первых, такие тропы:

1) эпитет - образное определение, обычно выраженное прилагательным: *ласковый ветер, ледяной взгляд, хрупкая девушка; туманные мечты*. Эпитет может быть выражен и наречием: *Что ты жадно глядишь на дорогу...* (Некрасов).

2) сравнение - изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим: *И, как ребенок после сна, / Дрожит звезда в огне денницы* (Бунин); *Как град посыпалась картечь* (Пушкин); *Уста твои что мёд; А сама-то величава-/ Выступает словно пава* (Пушкин).

3) метафора - перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству: *пустых небес прозрачное стекло; багровый костер заката; лунный серп; густеет облаков волнистое руно* (Бунин).

Развернутая метафора - метафора, представленная каким-либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» Лермонтова, «Телега жизни» Пушкина, «Порог» Тургенева, «Огоньки» Короленко.

4) олицетворение - частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление: *Здесь даже камни плачут; Цветы мне говорят: «Прощай!»* (Есенин); *Уж небо осенью дышало* (Пушкин); *Россия вспрянет ото сна...* (Пушкин).

5) гиперболола - преувеличение: *не видел тебя целую вечность; слезы в три ручья, сто раз тебе повторять; В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Стилистические средства изобразительности (фигуры речи):

1) антитеза - противопоставление: *Что ищет он в стране далекой, что кинул он в краю родном?* (Лермонтов); *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!* (Некрасов); *Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю в голубом* (Есенин).

2) градация - расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию. На этом приеме построена «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина. *Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе; Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец загремели на весь дом; Капнула одна слезинка, потом другая, капля усилилась, и вдруг из глаз ее хлынул ливень.*

3) оксюморон - сочетание слов, противоположных по смыслу: *Живой труп, горячий снег, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.*

4) синтаксический параллелизм - одинаковое, сходное построение смежных фраз, предложений: *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало* (Пушкин); *Дымится поле, рассвет белеет, в степи туманной кричат орлы* (Бунин); *И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встает из тьмы* (Бунин).

5) лексический повтор - намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания: *Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта!* (Блок); *Когда умирают кони - дышат, когда умирают травы - сохнут, когда умирают солнца - они гаснут, когда умирают люди - поют песни* (Хлебников). Последнее предложение - пример анафоры (единона-чатия), повторяющихся элементов в начале смежных фраз.

6) ряды однородных членов: *Были это веселые, сильные и смелые люди* (Горький). *Дюбви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман* (Пушкин); *Швед, русский - колет, рубит, режет* (Пушкин). В этих примерах наблюдается еще один прием - бессоюзие - придающий фразе динамику; а в следующем примере: *И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь* (Пушкин) - многосоюзие, придающее предложению плавность, замедляющее фразу.

7) парцелляция - особое членение предложения, неполные предложения: *У Анны беда стряслась. Большая; Случилось это давно. Очень давно. «Там видно будет», - отвечает Корней. И молча лезет на козлы* (Бунин).

8) инверсия - необычный порядок слов в предложении: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (Лермонтов). (Обычный порядок: Одинокий парус белеет в голубом тумане

моря); *Вспоминается мне ранняя погожая осень* (Бунин). (Обычный порядок: Мне вспоминается ранняя погожая осень.)

9) риторические фигуры: вопрос - *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?* (Пушкин); *Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна? О нет!* (Тургенев) - восклицание; обращение - *Мечты, мечты! Где ваша сладость!* (Пушкин). *Вы должны были, братья, устоять, как стена.* (Твардовский). Часто риторические фигуры выступают вместе.

Отметим еще фонетические изобразительно-выразительные средства:

1) аллитерация - повторение согласных звуков в слове, фразе: *Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь* (Пушкин) (Звукопись придает особую выразительность стиху: повтор слогов с *в*: *ва, ва, ее* дает ощущение широты, мощи стихии; сочетаний глухих согласных с сонорным *л*: *тл, кл,кл*- передает клокотание воды в разбушевавшейся реке.); а вот пример из Бальмонта:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется Чуждый чарам черный челн.

2) ассонанс - повторение гласных звуков в слове, фразе: *Будет буря -мы поспорим и помужествуем с ней* (ассонанс на *у* - подражание звуку ветра, бури); *Дыша духами и туманами она садится у окна* (Блок) (ассонанс на *а*, создающий ощущение воздуха, парения, простора).

Помощь в выполнении заданий А29-А31; В1-В8 вам окажут пособия:

Белякова В.И. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика. — М.: «Экзамен», 2007;

Егораева Г.Т. Выполнение задания части 3 (С). — М.: «Экзамен», 2007.

А29—А31; В1—В8; С1 Вариант 1

1. Прочитайте текст и выполните задания А29—А31; В1—В8; С1.

(1) Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий.

(3) Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами.

(4) Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

(5) В это лето я узнал наново - на ошупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. (6) Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (7) А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

(8) Какие же это слова? (9) Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (10) Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(11) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами - полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

(12) Но одно дело - знать умозрительно, а другое дело - испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

(13)Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. (14)Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

(15)Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

(16)Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

(17) Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

(18)В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

(К. Паустовский)

A29. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Писателю необходимо не только общение с людьми, но и с природой.
- 2) У каждого человека случается свое счастливое время открытий.
- 3) Тайна подтекста заключается в особом способе воздействия на читателя.
- 4) Если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то и читатель увидит это.

A30. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 11-14?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) рассуждение | 3) повествование и рассуждение |
| 2) рассуждение и описание | 4) повествование и описание |

A31. Укажите предложение, в котором используется устаревшее слово (архаизм).

- | | | | |
|-----|-----|-----|------|
| 1)1 | 2)4 | 3)5 | 4)17 |
|-----|-----|-----|------|

Часть 2

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова ОБЛОЖНЫЕ из предложения 11.

В2. Какой частью речи является слово ЗАЛОЖЕНА из предложения 7?

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НИЧЕГО НЕ УВИДИТ (предложение 16).

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 4-7 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 11-16 найдите предложение(-я) с обособлен-ным(-и) распространённым(- и) определением(-ями). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В6. Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 4-10 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи антонима и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A29-A31, В1-В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Тонкий знаток русского языка, умеющий чувствовать и делающий осязаемым каждое слово, К. Г. Паустовский и в этом тексте поражает читателя новизной своего взгляда на, казалось бы, обычные и привычные вещи.

Природа у писателя живёт, дышит, говорит - отсюда и обилие _____: цветок «кивает головой», закат «золотит девичьи глаза», а дожди «оживают» и «крепнут».

Автор не перестаёт удивляться происходящему, он ощущает себя внутри безбрежного океана природы, такого необъятного, что даже _____ («громады кучевых облаков», «бездна живых образов») не могут выразить величия и красоты окружающего мира.

Своя поэзия у облаков, у дождей, даже у петушиных криков - «воинственных» — тоже своя поэзия, а потому _____ («туман *осторожно* курится», «*живые* образы») весьма разнообразны и так же поэтичны. А _____ «лето открытий», «чувство языка» придают размышлениям Паустовского силу открытия - ещё одного открытия для читателя».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) фразеологизм | 6) гиперболо |
| 2) литота | 7) инверсия |
| 3) сравнительный оборот | 8) экспрессивный повтор |
| 4) эпитет | 9) олицетворение |
| 5) метафора | |

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

A1 Ответы: 1-2), 2-2), 3-4), 4-1), 5-3), 6-3), 7-1), 8-2), 9-3), 10-4)

A2 Ответы: 1-2), 2-4), 3-2), 4-1), 5-3), 6-1), 7-2), 8-4), 9-2), 10-3)

A3 Ответы: 1-1), 2-3), 3-2), 4-4), 5-2), 6-3), 7-2), 8-1), 9-4), 10-3)

A4 Ответы: 1-4), 2-2), 3-3), 4-1), 5-3), 6-3), 7-3), 8-1), 9-2), 10-4)

A5 Ответы: 1-2), 2-4), 3-1), 4-3), 5-1), 6-4), 7-2), 8-2), 9-3), 10-2)

A6 Ответы: 1-1), 2-2), 3-4), 4-3), 5-3), 6-3), 7-1), 8-4), 9-3), 10-2)

A7 – A12 Ответы: A7-3), A8-2), A9-3), A10-3), A11-2), A12-2)

A13 Ответы: 1-2), 2-4), 3-2), 4-3), 5-4), 6-3), 7-1), 8-2), 9-2), 10-4)

A14 Ответы: 1-4), 2-3), 3-1), 4-2), 5-1), 6-1), 7-2), 8-2), 9-2), 10-3)

A15 Ответы: 1-4), 2-2), 3-2), 4-1), 5-4), 6-3), 7-2), 8-1), 9-4), 10-3)

A16 Ответы: 1-1), 2-3), 3-4), 4-2), 5-2), 6-3), 7-4), 8-4), 9-1), 10-2)

A17 Ответы: 1-2), 2-4), 3-3), 4-4), 5-1), 6-4), 7-3), 8-2), 9-3), 10-2)

A18 Ответы: 1-3), 2-2), 3-3), 4-4), 5-1), 6-3) 7-1), 8-2), 9-2), 10-4)

A19 Ответы: 1-1), 2-3), 3-4), 4-4), 5-2), 6-2), 7-4), 8-2), 9-4), 10-2)

A20 Ответы: 1-4), 2-2), 3-1), 4-2), 5-3), 6-1), 7-1), 8-3), 9-2), 10-1)

A21 Ответы: 1-4), 2-3), 3-4), 4-1), 5-3), 6-1), 7-1), 8-4), 9-4), 10-3)

A22 Ответы: 1-2), 2-1), 3-2), 4-4), 5-3), 6-1), 7-3), 8-1), 9-2), 10-2)

A23 Ответы: 1-1), 2-1), 3-2), 4-4), 5-4), 6-2), 7-4), 8-2), 9-1), 10-1)

A24 Ответы: 1-4), 2-4), 3-2), 4-3), 5-1), 6-2), 7-2), 8-2), 9-4), 10-1)

A25 Ответы: 1-3), 2-3), 3-2), 4-4), 5-1), 6-3), 7-2), 8-1), 9-3), 10-3)

A26 Ответы: 1-4), 2-3), 3-4), 4-1), 5-2), 6-2), 7-1), 8-4), 9-1), 10-2)

A27 Ответы: 1-2), 2-3), 3-3), 4-1), 5-4), 6-3), 7-3), 8-3), 9-3), 10-3)

A28 Ответы: 1-2), 2-3), 3-4), 4-4), 5-1), 6-1), 7-2), 8-4), 9-2), 10-4)

A29 –A31, B1-B8 Ответы: A29-3), A30-1), A31-1), B1- суффиксальный, B2- краткое причастие, B3- управление, B4-7), B5-12), 13), B6-1), B7-7), B8-9), 6), 4), 5).

Список рекомендуемой литературы

1. Бабайцева В.В. Русский язык. 10—11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений филол. профиля. М.: Дрофа, 2004.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. Синтаксис и пунктуация. М., 1979.
3. Бабайцева В.В. Русский язык. Теория. 5—11 кл. М., 1995.
4. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д., Рудомазина Н.Е. Русский язык: Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы. М., 2003.
5. Бабайцева В.В., Еремеева А.П., Купалова А.Ю., Лидман-Орлова П.К. Русский язык. Практика. 5-9 классы. М., 2004.
6. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. 5-9 классы. М., 2004.
7. Бархударов С.П., Крючков С.Е., Максимов А.К.Х., Чешко Л.А. Русский язык: 8-9 классы. М., 2002-2004.
8. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. М., 1994.
9. Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: Культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. Москва — Ростов-на-Дону, 2003.
10. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. М., 1984.
11. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Прагматика. Текст. Стили речи/ Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М., 2004.
12. Голуб И.Б., Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Русский язык: Звуки, буквы, слова / Книга о языке для любознательных. М., 1998.
13. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы / Учебное пособие. М., 2002.
14. Порбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка / Пособие для учителя (любое издание).
15. Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. СПб., 2002.
16. Граник П.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. М., 1991.
17. Греков, В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М., 2001.

18. Григорян Л.Т. Язык мой — друг мой (любое издание).
19. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык для старших классов. М., 2001.
20. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы. М., 2005.
21. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста / Под ред. И.П. Цыбулько. 4-е изд., испр. и доп. Челябинск: Взгляд, 2005.
22. Гольдин З.Д., Светлышева В.Н. Русский язык в таблицах. 5-11 классы: Справочное пособие. 7-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2004
23. Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. Новый словарь иностранных слов. М., 2003.
24. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы.
25. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. М., 2000.
26. Ивашова О.Д., Мамона Т.Н. Русский язык: Экспресс-курс подготовки к ЕГЭ. М., 2004.
27. Кабанова Н.М. Русский язык: Интенсивный курс подготовки к Единому государственному экзамену. М., 2004.
28. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Русский язык (Фонетика. Словообразование. Морфология. Орфография). Изд-во Московского университета, 1978.
29. Капинос В.И., Пучкова Л.И. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Русский язык. М., 2003.
30. Красных В.И. Толковый словарь паронимов русского языка. М., 2003.
31. Крысий Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998.
32. Крючков СЕ. Русский язык в таблицах. 5-9 классы. 2-е изд. М., 2002.
33. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык: 5— 7 класс / Научный редактор акад. РАО Н.М. Шанский. М., 2002-2004.
34. Малюшкин А.Б., Иконницкая Л.Н. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 10—11 классы. М., 2002.
35. Милославский И.Г. Зачем нужна грамматика? М., 2000.
36. Милославский И.Г. Как разобрать и собрать слово. М., 1993.
37. Мокиеико В.М. Почему так говорят? От Авося до Ятя. СПб., 2003.
38. Настольная книга учителя русского языка: Справочно-методическое пособие. Составитель Е.Т Романова. М., 2002.
39. Никитина Е.И. Русская речь. 5-9 классы. М., 2004.
40. Новиченок И.К. Русский язык: Грамматика в таблицах и схемах. СПб., 2003.
41. Ожегов СИ., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2004.
42. Орфографический словарь русского языка (любое издание).
43. Основы литературоведения. Под редакцией В.П.Мещерякова. М., 2000.
44. Панов М.В. И все-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии (любое издание).
45. Потиха З.А. Современное русское словообразование. М., 1970.
46. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. М., 1999.
48. Разумовская М.М., Львова СИ., Капинос В.И., Львов В.В. и др. Русский язык: 5-9 классы / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. М., 2003.
49. Ровдо И.С, Махонь СВ., Беляевская О.Н. и др. Русский язык в тестах и комментариях: Фонетика. Графика. Орфография. Морфемика. Словообразование. Минск, 2001.
50. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1988.
51. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке. М., 1986.
52. Русский язык. Единый государственный экзамен. Учебное пособие/ Авт.-сост. О. Мазнева. М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2004.
53. Русский язык: Справочник школьника. Под редакцией В. Славкина. М., 1995.
54. Санникович В.А. и др. Русский язык в тестах и комментариях: Лексика. Фразеология. Минск, 2001.

55. Сенина Н.А. Русский язык. ЕГЭ 2008 - вступительные экзамены. Справочные и дидактические материалы, тесты: Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2005.
56. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь. М., 2002.
57. Успенский Л.В. Слово о словах (любое издание).
58. Федотова Л.С. Правила и тесты: Пособие по русскому языку для поступающих в высшие учебные заведения. М., 2001.
59. Цыбулько И.П., Львова СИ., Коханова В.А. Русский язык. Тренировочные тесты ЕГЭ 2005. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
60. Цыбулько И.П., Львова СИ., Коханова В.А. Русский язык: Эффективная подготовка: ЕГЭ 2004. М., 2004.
61. Шанский Н.М. Боброва ТА. Снова в мире слова. М., 2001.