

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №78
п. Чернышевск**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР
_____ Т.А.Комогоцева

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ №78
п.Чернышевск
_____ Т.А.Карелина
Приказ № __ от __20__г.

Дополнительная образовательная программа

_____художественно – эстетическая направленность_____

/направленность программы/

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

/название программы/

11- 12 лет

/возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа/

2 года

/срок реализации дополнительной образовательной программ

Васянкина Галина Евгеньевна

учитель технологии

/Ф.И.О., должность автора (ов)

дополнительной образовательной программ

2015год

Пояснительная записка

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке *«Творческая мастерская»* - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в кружке организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, крупами и другими материалами будет начинаться с более простых поделок, а затем даётся более сложная работа.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных кропотливой работе, у детей воспитываются нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Программа кружка *«творческая мастерская»* рассчитана на детей с 11-12 лет, то есть с 5 класса по 6 класс. Программой предусматривается 2 года 140 часов. Группа работает 1 раз в неделю по 2 часа, всего 140 занятия за 2 учебных года. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 15 человек.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации;
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.
- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.
- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Новизна данной программы в том, что программа является комплексной и вариативной, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовывать себя в реализации творческой проектной деятельности во внеурочное время.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Учащиеся получают возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- Учащиеся получают возможность научиться:
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение с
- сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- Учащиеся получают возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Отличительные особенности программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Планируемые результаты

К концу обучения должны знать:

- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы различных видов рукоделия.
- Иметь представление о традициях разных стран.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении изделия.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия в различных техниках.
- Работать по шаблону.
- Уметь набирать квадрат из полосок, собирать треугольник из деталей различной формы и размера, изготавливать круг, полукруг.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, бисером, крупной, атласными лентами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок конкурсов работ учащихся:
 - в классе
 - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

Вводное занятие (1 ч)

Знакомство с народными промыслами. Правила техники безопасности. Рабочее место. Материал и оборудование. План работы кружка.

Работа с природным материалом (11 ч)

Панно из осенних листьев (3 ч)

Экскурсия на луг. Сбор осенних листьев, шишек. Сушка листьев.

Практическая работа

Составление панно из природного материала.

Панно из круп (4 ч)

Беседа о видах злаковых культур. Техника выполнения панно из круп. Используемые материалы при выполнении работы.

Практическая работа

Выполнение панно из круп.

Аппликация из соломы (4 ч)

Соломка – основной материал для занятий, ее характеристика и особенности работы с ней.

Роль и место изделий из соломы в современном мире.

История развития традиций к декоративно-прикладному искусству.

Технология выполнения панно из соломы.

Практическая работа

Выполнение панно из соломы.

Работа с бумагой (20 ч)

Квиллинг (6 ч)

Происхождение техники квиллинга, ее декоративные и технологические особенности.

Требования к материалам. Используемые инструменты.

Основные элементы квиллинга, базовые формы.

Заготовка полос, выполнение спиралей. Обработка спиралей.
Технология изготовления композиции. Заготовка элементов.
Компоновка форм. Монтаж композиции. Окончательная отделка.

Практические работы.

Выполнение образцов из бумажных лент. Выполнение панно из бумажных лент

Модульное оригами «птенец», «лебедь» (6 ч)

Коллекция видов бумаги. Знакомство с оригами. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

Практическая работа

Выполнение птенца из треугольников. Выполнение лебедя из треугольников.

Плетение из бумажных трубочек (8 ч)

Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Приёмы и способы покраски изделий.

Практическая работа

Плетение корзин из бумажных трубочек.

Работа с нитями (10 ч)

Техника изонити (6 ч)

Зарождение искусства изонити и его развитие. Способы изготовления композиций в технике изонити. Виды и жанры композиций. Требования к эскизу композиций.

Используемые материалы, инструменты и приспособления.

Технология разметки. Виды разметки.

Правила прокладывания нитей. Понятие о шаге, повороте.

Оформление готового изделия. Виды узоров в изонити (прямая линия, дуга). Разработка и выполнение смешанных композиций в различных техниках изонити.

Практическая работа

Вышивание углов и кругов. Выполнение панно из нитей.

Плетение нитками на станке (4 ч)

Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. демонстрация лучших работ учащихся. энциклопедические словари и справочники по ковроделию.

Практическая работа

Плетение на станке салфетку.

Бисероплетение (18 ч)

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

Практическая работа

Плетение браслетов «в одну нить», «в две нити». Плетение тканного браслета. Плетение ожерелья «Огалала». Плетение цветов василек, роза.

Работа с атласными лентами (10 ч)

Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме.

Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Технология вышивки лентами. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань.

Практическая работа

Вышивка панно атласными лентами.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата	
					план	факт
1	Вводное занятие	1	1			
Работа с природным материалом (11 ч)						
2	Панно из осенних листьев	3	1	2		
3	Панно из круп	4	1	3		
4	Аппликация из соломы	4	1	3		
Работа с бумагой (20 ч)						
5	Квиллинг	6	2	4		
6	Модульное оригами «птенец»	2	1	1		
7	Модульное оригами «лебедь»	4	1	3		
8	Плетение из бумажных трубочек	8	2	6		
Работа с нитями (10 ч)						
9	Изонить	6	2	4		
10	Плетение нитками на станке	4	1	3		
Бисероплетение (18 ч)						
11	Браслеты сплетенные в «одну нить»	2	1	1		
12	Браслеты сплетенные в «две нити»	2	1	1		
13	Тканые браслеты	6	1	5		
14	Ожерелье «Огалала»	4	1	3		
15	Цветок «Роза»	2	1	1		
16	Цветок «Василек»	2	1	1		
Работа с атласными лентами (10 ч)						
17	Цветы из атласных лент	4	1	3		
18	Панно из атласных лент	6	1	5		

Содержание программы

Введение. "История искусства кулинарии".

Основные понятия: кулинария, рецепт, ремесло.

Об истории профессии. Богатства русской кухни. Первая русская книга по кулинарии. Творчество повара. Как достичь мастерства. Искусство гостеприимства. Санитарно-гигиенические нормы техники безопасности. Основные понятия: гигиена, спецодежда, маркировка, инструктаж. Оборудование кухни. Уход за кухонной и столовой посудой. Моющие средства, применяемые для посуды. Общие сведения о гигиене, о санитарно-гигиенических требованиях к помещению, личной гигиене, гигиене питания. Содержание в чистоте кухни и инвентаря. Личная гигиена во время приготовления пищи. Специальная одежда (фартук, косынка или поварской колпак). Хранение и обработка продуктов. Общие правила приёмов труда. Противопожарная безопасность.

Тема: Мучные изделия.

Основные понятия: клейковина муки, пористость теста, разрыхлители, кляр. Первичная обработка муки, основные компоненты теста. Приготовление простого бездрожжевого теста. Разрыхлители теста, их роль в кулинарии. Правила подготовки изделий из простого теста к выпечке, процессы, происходящие при выпечке. Бездрожжевое тесто для лапши, пельменей, вареников. Приготовление фаршей, формовых мучных изделий. Требования к качеству.

Основные понятия: качество готового изделия - рассыпчато-песочное, желатин. Продукты, входящие в состав песочного теста и их соотношение. Технология приготовления песочного теста. Ассортимент готовых изделий. Приёмы оформления изделий (использование желе, кремов, джемов и различных посыпок). Характеристика качества готовых изделий из песочного теста.

Основные понятия: скороспелые.

Способы приготовления теста для блинов, оладий, блинчиков. Блины скороспелые. Блины на опаре. Технология выпечки блинов, оладий, блинчиков. Блины с приправами. Оборудование, посуда и инвентарь для замеса теста и выпечки блинов, оладий к столу.

Начинки, кремы, помадки, глазурь. Украшение кондитерских изделий.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата	
					план	факт
1	Вводное занятие. Гигиенические требования к приготовлению пищи.	2	2			
2	Ознакомление с инвентарём, посудой для приготовления пищи, знакомство с ТБ при приготовлении пищи	2	2			
3	Продукты, необходимые для приготовления мучных изделий	2	2			
4	Экскурсия в школьную столовую	2	2			
5	Конкурс «Лучшая семейная выпечка»	2		2		
6	Практическая работа» Приготовление оладьев»	2		2		
7	Практическая работа «Приготовление сырников»	2		2		
8	Практическая работа «Выпекание скороспелых блинов»	2		2		
9	Практическая работа «Выпекание пончиков»	2		2		
10	Технология приготовления теста для вафель.	2	2			
11	Практическая работа «Выпекание вафель»	2		2		
12	Практическая работа «Приготовление хвороста»			2		
13	Технология изготовления песочного печенья	2	2			
14	Практическая работа «Приготовление песочного печенья»	2		2		
15	Особенности приготовления эклеров	2	2			

16	Конкурс «Хозяюшки»	2		2		
17	Особенности приготовления слоённого теста	2	2			
18	Практическая работа «Приготовление слоённых печений»	2		2		
19	ТБ при работе с горячими маслами и жидкостями	2	2			
20	Практическая работа «Приготовление песочного печенья – листики»	2		2		
21	Конкурс «Лучший торт»	2		2		
22	Практическая работа «Приготовление хрустиков»	2		2		
23	Технология приготовления молочно-сливочного крема	2	1	1		
24	Технология приготовления сметанного крема	2	1	1		
25	Технология приготовления шоколадного крема	2	1	1		
26	Технология приготовления помадки и сиропа	2	1	1		
27	Конкурс «Приготовление крема для торта»	2		2		
28	Практическая работа «Приготовление песочного торта с кремом»	2		2		
29	Способы украшения тортов и печений	2	1	1		
30	Формы, применяемые для выпечки кондитерский изделий	2	2			
31	Выпуск стенной газеты «Кулинарные изыски»	2		2		
32	Подготовка к конкурсу творческих проектов «Моя самая лучшая выпечка»	2	2			
33	Конкурс творческий проектов «Моя самая	2		2		

	лучшая выпечка»					
34	Конкурс «Папа, мама, я- кулинарная семья»	2		2		
35	Выставка кулинарных блюд	2		2		

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы

1. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. 104 с.
2. Артамонова Е. В. Бисер. Практическое руководство. – М.: Эксмо, 2008. – 272 с.
3. Домоводство /Сост. М. И. Никифорова, О. Н. Кагановская – 2-е изд., испр. – М: Колос, 1998. – 512 с.
4. Сухие цветы: 100 идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 64 с.
5. Свешникова Т. А. Декорирование природными материалами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 96 с.
6. Гирндт Сюзанна Разноцветные поделки из природных материалов /Пер. с нем. А. П. Прокопьева. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. 192 с.
7. Выгонов по трудовому обучению: Учеб пособие для студ. высш. и сред. пед. Учеб. Заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 256 с.
8. Молоховец Е. И. Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве / Е. И. Молоховец. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. – 1037 с.: ил.
9. Воробьева Л. И. Готовим просто и вкусно. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 352с.
10. Пирог, булочки, кексы / Сост. И. С. Румянцева. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 96с.
11. Блины, оладьи, куличи / Сост. И. С. Румянцева. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 96с.
12. Изысканные десерты / Сост. И. С. Румянцева. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 96с.