

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 78  
п. Чернышевск

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Т.А.Комогорцева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ №78  
\_\_\_\_\_ Т.А.Карелина  
Приказ № \_\_ от \_\_20\_\_г.

**Дополнительная образовательная программа  
Художественно-эстетическая направленность  
«Вдохновение»**

**Возраст детей 7-11 лет**

**Срок реализации дополнительной образовательной программы 4 года**

Программу составил  
педагог дополнительного образования Толстухина О.А.

2015

## Пояснительная записка.

Духовность и нравственность человека является основой для развития его личности. В приоритетной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечено, что сегодня особенно актуальной становится задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Однако, эта задача не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

**Новизна** моей программы состоит в том, что используя разные техники художественно-творческой деятельности: аппликации из гипса, бисера, бумаги, бросового и природным материалом, витраж, мозаика, барельеф из пластилина, детьми изучаются быт, традиции, культура и история родного края.

Программа знакомит с декоративно-прикладным искусством народов России (Жостова, Городца...), родного края, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Программа актуальна**, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

**Цель:** Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- Обучение основам изобразительного искусства.
- Обучение основам народного и декоративно-прикладного искусства.
- Формирование навыков работы с разными материалами.

*Развивающие:*

- Развитие художественно-эстетического вкуса детей.

- Развитие творческого потенциала.
- Развитие коммуникативных способностей ребёнка.

*Воспитательные:*

- Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали.
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

*Главным принципом своей деятельности считаю - любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития.*

В рамках моей профессиональной деятельности я реализую следующие **педагогические идеи:**

1. формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.  
Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении;
2. опора на личностно-ориентированный подход в образовании, игровые и проектные технологии.
3. учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения детей 7 – 11 лет.

Продолжительность занятий-60 минут

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу – 70 часов в год

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа - 70 часов в год.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа – 70 часов в год.

4 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа – 70 часов в год.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: аппликация из гипса, бисера, стекла, бумаги, бросового и природного материала, витраж, мозаика, барельеф из пластилина.

Организация, форма и тематика занятий обусловлена именно межпредметной связью ИЗО, декоративно-прикладного творчества .

Включает в себя экскурсии, поисковую деятельность, сбор и выставка старинных вещей, организация внеклассных мероприятий, праздников, в том числе с родителями по традиционным русским праздникам с особенностями конкретно взятой местности.

Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.
- Принцип научности.

В работе необходимо использовать все виды деятельности:

игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдать следующие правила:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.

- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно.
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.
- **Программа нацелена на результаты:**

Успешный, высоко нравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями.

По окончании обучения обучающиеся получают следующие знания и умения:

#### *1. Технические:*

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

#### *2. Средства выразительности:*

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

#### *3. Композиционные:*

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицей, чертежом.

#### 4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

#### 5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);
- владение словарем по предмету.

Свободное владение понятиями: симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак, стилизация и т.д.

#### Этапы реализации:

##### **1 этап – 1 год обучения «Мир искусства»**

**Цель:** Обучение основам изобразительного искусства.

*(Дети знакомятся со свойствами красок, композицией, декоративно-прикладным искусством)*

##### **2 этап – 2 год обучения «Искусство вокруг нас»**

**Цель:** Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества.

*(Ознакомление детей с техникой папье-маше, аппликации из бумаги, изготовление барельефов из гипса, зонити и торцевание.)*

##### **3 этап – 3 год обучения «Мастера своего дела».**

**Цель:** Усложнение изученных техник.

*(Изготовление панно, картин, используя изученные технологии)*

##### **4 этап – 4 год обучения «Наш край».**

**Цель:** Учить применять приобретённые знания и умения в своём творчестве.

**Учебно-тематический план.**

**1<sup>ый</sup> год обучения**

**«Мир искусства».**

<b>№</b>	<b>Тематическая направленность</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
	<b><u>1. Волшебные краски.</u></b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
	Вводное занятие.	1	-	1
	Свойство красок.	-	1	1
	Рисование с натуры.	-	2	2
	Рисование по представлению.	-	1	1
	Живопись.	-	1	1
	Цветоведение.	-	2	4
	Композиция.	-	3	3
	<b><u>2. Основные средства художественной выразительности.</u></b>		<b>11</b>	<b>11</b>
	Графический рисунок.	-	2	2
	Светотень.	-	2	2
	Форма изображаемого предмета.	-	3	3
	Практические занятия по рисунку.	-	4	4
	<b><u>3. Декоративное рисование.</u></b>	<b>5</b>	<b>85</b>	<b>44</b>
	<i>«Сказочная гжель».</i>	1	1	2
	Изучение элементов росписи.			
	Составление узора в круге.	-	4	4
	Изготовление и роспись декоративных панно.	-	4	4
		1	1	2

«Дымковская игрушка».	-	2	2
Изучение элементов росписи.	-	2	2
Лепка и роспись дымковских игрушек.			
Коллективная работа: «Дымковская сказка».	1	1	2
«Городецкая роспись».	-		
Изучение элементов росписи.		2	2
Изготовление и роспись декоративных панно.	1	1	2
«Жостовские подносы».			
Изучение элементов росписи.	-	4	4
Составление узора в круге.	-	3	3
Изготовление подносов из папье-маше.	-	4	4
Роспись подносов.	1	2	2
«Золотая хохлома».			
Изучение техники росписи хохломских мастеров.	-	6	6
Составление узора в полосе и круге.	-	5	5
Изготовление и роспись декоративных панно.			
			<b>70</b>



**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**  
**«Искусство вокруг нас»**

<b><u>1. Технология выполнения аппликации из бумаги.</u></b>			<b>15</b>
Вводное занятие. Техника безопасной работы с ножницами.	1	1	2
Выполнение образца плоскостной аппликации.	-	1	1
Аппликация из цветной бумаги.	-	2	2
Аппликация из конфетти (изготовление конфетти с помощью дырокола)	-	4	4
Аппликация из самоклеящейся бумаги.	-	2	2
Объёмная аппликация.	-	4	4
	-		
<b><u>2. Технология изготовления гипсовых барельефов.</u></b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>12</b>
Материалы и приспособления. Свойства гипса. Техника безопасной работы с гипсом.	2	-	2
Изготовление гипсовых барельефов.	-	5	5
Роспись гипсовых барельефов.	-	5	5
	-		
<b><u>3. Технология выполнения изделий из папье-маше.</u></b>	<b>-</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
Вводное занятие.			
Изготовление предметов условно-плоскостной формы: блюда, тарелочек, подносов.	<b>2</b>	-	2
Изготовление изделий сложной формы: вазы, кувшины.	2	2	2
Изготовление изделий по своему эскизу:	-	6	6
• Лепка изделия из пластилина;			

• Придание формы в технике папье-маше. Роспись изделий.	-	5 6	5 6
<b>4. «Витраж».</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
Вводное занятие. Материалы, приспособления. Свойства витражных красок. Техника безопасности при работе со стеклом.	2	-	2
Работа с контуром по готовому эскизу.	-	2	2
Роспись заготовки.	-	3	3
Самостоятельное рисование эскизов к росписи.	-	2	2
Практические упражнения рисования витражными красками.	-	2	2
	-		
<b>5. «Торцевание»</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Вводное занятие. Знакомство с материалом.	2	-	2
Аппликация в технике «Торцевание».	-	4	4
Объёмные работы в технике: «Торцевание».	-	5	5
<b>Итого:</b>			<b>70</b>

**Учебно-тематический план**

3 год обучения

**«Мастера своего дела»**

№	Тематическая направленность	теория	практика	всего
	<b>1. <u>Технология выполнения аппликации из бисера, стекла, пайеток, природного и бросового материалов.</u></b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
	Вводное занятие. Знакомство с материалом.			
	Техника безопасности при работе с инструментами.	2	-	2
	Аппликация из бисера.			
	Аппликация из стекла.			
	Аппликация из природного материала.	-	4	4
	Аппликация из бросового материала (с использованием промышленных и бытовых отходов).	-	4	4
		-	2	2
		-	4	4
	<b>2. <u>Технология изготовления гипсовых скульптур.</u></b>		<b>14</b>	<b>14</b>
	Заливка гипсовых скульптур.	-	5	5
	Роспись гипсовых скульптур.		5	5
	Составление коллективных композиций из гипсовых скульптур.	-	5	4
		-		
		-		
	<b>3. <u>Технология изготовления кукол из папье-маше.</u></b>		<b>13</b>	<b>13</b>
	Изготовление головы куклы из папье-маше.	-	4	4
	Пошив платья для куклы.			

	Изготовление сказочных героев для кукольного театра.	-	4	4
		-	5	5
	<b>4. <u>«Многослойный витраж».</u></b>			
	Витраж.	-	<b>15</b>	<b>15</b>
	Многослойный витраж.	-	6	6
	Витраж с использованием декоративных элементов: бисера, пайеток.	-	6	6
		-	3	3
	<b>5. <u>Технология изготовления игрушек в технике «Торцевание».</u></b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>
	Вводное занятие.	4	-	4
	Изготовление игрушек в технике: «Торцевание».	-	8	8
				<b>70</b>

**Учебно-тематический план.**

*4 год обучения.*

*«Наш край».*

<b>№</b>	<b>Тематическая направленность</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
	<b>1. <u>«Природа нашего края».</u></b>	-	<b>15</b>	<b>15</b>
	<b><u>Совершенствование технологии аппликации из различных материалов.</u></b>			
	«Цветы», аппликация из бисера.	-	5	5
	«Муромские леса, поля, леса», аппликация из природного материала	-	5	5
	Работа над проектом: «Природа нашего края».	-	5	5

<p>2. <b><u>«Животные и птицы нашего края».</u></b>  <b><u>Совершенствование навыков</u></b>  <b><u>изготовления игрушек из гипса.</u></b></p>	-	10	10
<p>Изготовление коллекции игрушек из гипса.</p>			
<p>3. <b><u>«Памятники старины».</u></b> Проектная  <b><u>деятельность.</u></b></p>	-	10	10
<p>Разработка творческих проектов.</p>			
<p>4. <b><u>«Обычай нашего края».</u></b> Проектная  <b><u>деятельность.</u></b></p>	-	9	9
<p>Разработка творческих проектов.</p>	-	10	10
<p>5. <b><u>«Изонить»</u></b>  Нитяная графика</p>	-	12	12
<p>6. <b><u>«Итоговая выставка».</u></b></p>	-	12	12
<p>Подготовка к персональной выставке.  Оформление работ.</p>	-	12	12
	4	8	12
	4		12
			70

**Первый год обучения: «Мир искусства».**  
**Цель: Обучение основам изобразительного искусства.**

**Ведущие темы:**

**1. Волшебные краски.**

Вводное занятие.

Свойство красок.

Рисование с натуры.

Рисование по представлению.

Живопись.

Цветоведение.

Композиция.

**2. Основные средства художественной выразительности.**

Графический рисунок.

Светотень.

Форма изображаемого предмета.

Практические занятия по рисунку:

- Рисование предметов условно-плоскостной формы;
- Рисование фруктов.
- 

**3. Декоративное рисование.**

*«Сказочная гжель».*

Изучение элементов росписи.

Составление узора в круге.

Изготовление и роспись декоративных панно:

- Панно из папье-маше;
- Коллективные работы.

*«Дымковская игрушка».*

Изучение элементов росписи.

Лепка и роспись дымковских игрушек:

- Уточки;
- Лошадки;
- Барышни;
- Кавалера.

Коллективная работа: «Дымковская сказка».

*«Городецкая роспись».*

Изучение элементов росписи.

Изготовление и роспись декоративных панно:

- Круглых панно;
- Разделочных досок;
- Панно необычной формы.

*«Жостовские подносы».*

Изучение элементов росписи.

Составление узора в круге:

- Узор в центре;
- «Венок»;
- Узор с боку.
- Варианты бордюров.

Изготовление подносов из папье-маше.

Роспись подносов.

*«Золотая хохлома».*

Изучение техники росписи хохломских мастеров.

Составление узора в полосе и круге.

Изготовление и роспись декоративных панно:

- Роспись блюда;
- Роспись вазы;
- Роспись сахарницы.

**Дети первого года обучения должны знать:**

- Основные средства художественной выразительности: линию, светотень;
- Использование цветовых контрастов;
- Приёмы декоративного рисования;

**Дети должны уметь:**

- Владеть гуашевыми и акварельными красками, графическими материалами, пластилином.
- Изображать особенности разных времён года (выбор соответствующей техники, средств выражения)
- Наблюдать, изображать и лепить явления окружающей жизни.
- Различать росписи различных мастеров декоративно-прикладного направления.

**Второй год обучения: «Искусство вокруг нас».**

**Цель: Знакомство с техниками декоративно-прикладного искусства.**

**Ведущие темы:**

**1. Технология выполнения аппликации из бумаги.**

Вводное занятие. Техника безопасной работы с ножницами.

Выполнение образца плоскостной аппликации.

Аппликация из цветной бумаги.

Аппликация из конфетти (изготовление конфетти с помощью дырокола)

Аппликация из самоклеящейся бумаги.

Объёмная аппликация.

**2. Технология изготовления гипсовых барельефов.**

Материалы и приспособления. Свойства гипса. Техника безопасной работы с гипсом.

Изготовление гипсовых барельефов.

Роспись гипсовых барельефов.

**3. Технология выполнения изделий из папье-маше.**



Вводное занятие.

Изготовление предметов условно-плоскостной формы: блюдца, тарелочек, подносов.

Изготовление изделий сложной формы: вазы, кувшины.

Изготовление изделий по своему эскизу:

- Лепка изделия из пластилина;
- Придание формы в технике папье-маше.

Роспись изделий.

#### 4. «Изонить».

Вводное занятие. Материалы, приспособления.

Техника безопасности при работе с иглой.

Техника выполнения изонити.

Работа со схемой.

Работа по готовому эскизу.

Заполнение угла, круга.

#### 5. «Торцевание»

Вводное занятие. Знакомство с материалом.

Аппликация в технике «Торцевание».

Объёмные работы в технике: «Торцевание».

**Дети второго года обучения должны знать:**

- Технологию выполнения аппликаций из бумаги
- Технологию выполнения гипсовых барельефов
- Технологию выполнения изделий из папье-маше
- Искусство витража
- Технологию выполнения торцевания.

**Дети должны уметь:**

- использовать в своём творчестве различные техники декоративно прикладного искусства.

**Третий год обучения: «Мастера своего дела».**

**Цель: Усложнение изученных техник.**

**Ведущие темы:**

**1. Технология выполнения аппликации из бисера, стекла, природного и бросового материалов.**

Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами.

Аппликация из бисера.

Аппликация из стекла.

Аппликация из природного материала.

Аппликация из бросового материала (с использованием промышленных и бытовых отходов).

**2. Технология изготовления гипсовых скульптур.**

Заливка гипсовых скульптур.

Роспись гипсовых скульптур.

Составление коллективных композиций из гипсовых скульптур.

**3. Технология изготовления кукол из папье-маше.**

Изготовление головы куклы из папье-маше

Пошив платья для куклы.

Изготовление сказочных героев для кукольного театра.

**4. «Изонить».**

Нитяная графика.

Работа со схемой (по своему эскизу)

**5. Технология изготовления игрушек в технике «Торцевание».**

Вводное занятие.

Изготовление игрушек в технике: «Торцевание».

**Дети третьего года обучения должны знать:**

- Технологию выполнения аппликации из бисера, стекла и других материалов,
- Технологию выполнения гипсовых скульптур,
- Технологию изготовления кукол из папье-маше,
- Технологию выполнения изонити
- Технологию изготовления игрушек в технике: «Торцевание»

**Дети должны уметь:**

- Применять различные материалы в своём творчестве,
- Заливать и расписывать гипсовые скульптуры,
- Делать игрушки и панно в различных техниках.

***Четвёртый год обучения: «Наш край».***

***Цель: Учить применять приобретённые знания и умения в своём творчестве.***

***Ведущие темы:***

**1. Природа нашего края.**

**Совершенствование технологии аппликации из различных материалов.**

«Цветы», аппликация из бисера.

- Букет
- Розы
- Ромашки
- (Выбор детей)

Аппликация из природного материала

Работа над проектом: «Природа нашего края».

1. **«Животные и птицы нашего края». Совершенствование навыков изготовления игрушек из гипса.**

Изготовление коллекции игрушек из гипса.

2. **«Памятники старины». Проектная деятельность.**

Разработка творческих проектов.

3. **«Обычаи нашего края». Проектная деятельность.**

Разработка творческих проектов.

4. **«Растительные мотивы нашего края.**

В технике изонити

5. **«Итоговая выставка».**

Подготовка к персональной выставке.

Оформление работ.

**Дети четвёртого года обучения должны знать:**

- Техники работы с разными материалами и применять их в своём творчестве.

**Дети должны уметь**

:- Самостоятельно разрабатывать творческие проекты.

**Методическое обеспечение**

**Методы, формы, этапы реализации.**

На занятиях успешно реализуются **технологии** проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные **приёмы, формы и методы** организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческие путешествия, защита творческих проектов, ролевые игры и т.д.

В зависимости от поставленных задач руководители кружков на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает выполнение графических зарисовок в альбоме (эскизы, рисование с натуры и по представлению), изготовление поделок, аппликаций, игрушек – сувениров .

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремиться выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в выполнении изделий. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении. Готовясь к занятиям, руководитель особенно тщательно должен продумывать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

**Принципы обучения:**

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.

**Наглядные пособия:**

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком – либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о видах народной игрушки, её истории, о декоративно – прикладном искусств

**Материалы, инструменты:**

Для выполнения работ необходимы определённые материалы, инструменты, приспособления.

**Природные материалы:** листья, овощи, сухие ветки , шишки, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, глина, листья рогоза.

**Другие материалы:** восковые мелки, пластилин, цветная бумага, тесто, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фанера, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс.

**Инструменты:** ножницы, иголки, стеки, клей, кисточки.

### Критерии эффективности.

1. Правильное расположение предметов на листе. Композиция.
2. Соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета.
3. Умение передачи объёма предмета.
4. Умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков.
5. Умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу. Рисование с натуры.
6. Умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.

### МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Год обучения	Вид контроля	Методы диагностики результата
<b>1</b>	вводный	Исследование воспитанника
	промежуточный	Выставка рисунков.
	итоговый	Письменный опрос (тесты)
<b>2</b>	вводный	Панно: «Осеннее настроение» (занятие-обобщение по блоку программы: «Работа с природным материалом».)
	промежуточный	Выставка: Тема: «Весенние мотивы».
	итоговый	Защита персональных мини-выставок.
<b>3</b>	вводный	Самостоятельное выполнение заданий.
	промежуточный	Творческий проект.
	итоговый	Зачёт, контрольный опрос.

**1-ый год обучения.**

**«Мир искусства»**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1	Волшебные краски.  1ч	Вводная беседа. Знакомство с программой с использованием для работы материалами. Показ образцов выполненных работ. <b>НАЗНАЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ</b>	<b>1</b>		
2	Свойство красок  2ч	Знакомство с основными красками «Чудесные краски» акварель -название цветов -основные составные цвета «Цветные стеклышки»  Теплые холодные тона. «Два букетика» гуашь		<b>1</b>  <b>1</b>	
3	Рисование с натуры  2ч	Просмотр цветных иллюстраций картин осени «Осенние мотивы»  Формотворчество «Осеннее настроение»  «Дары осени» Рисование гуашью		<b>2</b>	



<b>4</b>	Рисование по представлению 2ч	Декоративное рисование «Осенний натюрморт» акварель «Волшебный лес» акварель «Чудесная веточка» гуашь «Цветочное королевство» акварель ,гуашь		<b>1</b>  <b>1</b>	
<b>5</b>	Живопись 1ч	Тональное решение натюрморта Выполнить этюд несложной постановки в 2-х вариантов (цветном и монохромно)  Формат А3 ,акварель Выполнение этюда в цвете. Особенности восприятия цвета -по светлоте -по насыщенности -по контрасту  Монохромный этюд Техника «Гризайль» Этюд в черно-серой гамме Изменения насыщенности цвета  «Елка в гости к нам пришла» Смешанная техника (акварель, восковые мелки)  Изображение снега и природы в технике «Белый восковой мелок и акварель»		<b>1</b>           <b>1</b>       <b>1</b>	

		«Огни в окнах домов»			
6	Цветоведение 4ч	<p>Цветовой круг Нахождение оттенка желтого (основного цвета) «Украсим матрешкам сарафаны» Нахождение оттенка красного (основного цвета) «Пионерский огонь»</p> <p>Нахождение оттенка синего «Зимний лес»</p> <p>Знакомство с составными красками Нахождение оттенков зеленого цвета « Приглашаем мишку, зайку, лисичку в гости на Новогодний праздник»</p> <p>Нахождение оттенка фиолетового цвета «Холодный дождик» «Снежинки»</p> <p>Монотипия Один отпечаток Полиэтилен ,бумага</p> <p>Обработка бумаги декоративная Процесс крашения ,преобразование красок ,создание новых цветов и оттенков</p>		1  1  1  1	

		Окрашивание цветным клейстером Готовят клейстер из крахмала, добавив в воду акварельную или гуашь до нужного цвета			
7	Композиция 3ч	Основные выразительные средства композиции -линия -пятно -цвет		1	
		Декоративное рисование .Композиция в вышивке. Составление узора в квадрате		1	
		Орнамент Ритм Ленточный Сетчатый геометрический			
		Центр композиции и способы его нахождения «Городская жизнь»			
		Композиция ,рисование фруктов с натуры Разместить фрукты композиционно Центр Прием наложение Размер, форма		1	
		Практическая работа композиции по представлению и воображению			

		«Зима» Передать зимнее настроение			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

### Основные средства художественной выразительности.

<b>№ 1</b>	Графический рисунок  2ч	Художник- график Искусство графики  Основа книжного искусства- иллюстрация Плакат, рекламная афиша- новый вид графики  Выразительные средства графики- линия, пятно, штрих Графическое изображение деревенского пейзажа: дома, калитки, дерева	<b>1</b>  <b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	Светотень 2ч	Познакомить с понятием: светотень, блик, объем, полутона, тень Натюрморт Рисование по памяти и представлению «арбуз» «груша»		<b>1</b>  <b>1</b>
<b>3</b>	<b>Форма</b> изображаемого предмета  3ч	Построение формы шара Построение объема Наложение теней  Рисунок чайной кружки Выполнять мягким карандашом или мелкими -серыми оттенками		<b>1</b>

		<p>Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел Построение.</p> <p>Решение в рисунке натюрморта светотени</p> <p>«куб, конус»</p>		<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>
<b>4</b>	<p>Практические занятия по рисунку</p> <p>4ч</p>	<p>Контурный рисунок: квадраты и цилиндры Определяем углы Определяем пропорции</p> <p>Природная форма «чашка с овощами»</p> <p>Текстура «клубок ниток»</p> <p>Знакомство с чернилами Использование кисти</p> <p>Декоративный узор Осваиваем разные линии и формы Учимся применять их в соответствии со своим замыслом</p>		<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>

### Декоративное рисование.

<p><b>№</b> <b>1</b></p>	<p>«Сказочная гжель» Изучение элементов росписи</p> <p style="text-align: center;">2ч</p>	<p>Знакомство с традиционным русским художественным промыслом-« Гжельская керамика»</p> <p>Рисуем прямые линии( кончиком кисти ) Широкие линии- боковой стороной кисти Диоганальную решетку Точки разных размеров Волнистые линии и их вариации Цветы- розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья Штриховка- сеточка, жилка, завитки</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>2</b></p>	<p>Составление узора в круге</p> <p style="text-align: center;">4ч</p>	<p>Роспись тарелочки Основа одноразовая бумажная тарелочка (заготовки основы для росписи) Рисование элементами росписи</p> <p>Рисование птицы</p>		<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	
<p><b>3</b></p>	<p>Изготовление и роспись декоративных панно</p> <p style="text-align: center;">4ч</p>	<p>Роспись пластиковой бутылки</p> <p>Роспись . Чайник - кумган ( основа из бумаги )</p> <p>Украсим салфетку (гжельская роза )</p> <p>«Гжельские подносы»</p> <p>«Птица и букет- майский привет»</p>		<p><b>4</b></p>	

		Итоговая работа на фанере Коллективные работы			

<b>4</b>	« Дымковская игрушка» Изучение элементов росписи  2ч	Вводная беседа. Основные цвета  Узоры рисуют кистью и печаткой тычком Изготовить из бумаги большой и маленький тычок Показ игрушки: индюк, водоноски, барышни, оленя, уточки, барана, коня  Основные элементы: кружки, полоски, волны, кольца, точки, ромбы Узор «солнышко»		<b>1</b>       <b>1</b>	
<b>5</b>	Лепка и роспись дымковских игрушек  2ч	Глина в брикетах (готовая) Методы лепки: вытяжка, лепка из пласта, комбинированный метод Лепка: -уточка -лошадки -барышни -кавалера. Просушивание фигурок		<b>2</b>	

		Грунтовка			
		Роспись (гуашь )			
<b>6</b>	Коллективная работа: «Дымковская сказка»  4ч	глина в брикетах лепка животных просушивание грунтовка роспись оформление		<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	

<b>7</b>	«Городецкая роспись» Изучение элементов росписи.  2ч	традиции городецкой росписи Орнамент: -геометрический -растительный -животный Цветы: -бутоны -розаны -ромашки -купавки -розы Основные элементы точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи 1 этап-подмалевка 2 этап- тенька 3 этап- разживка		<b>1</b>  <b>1</b>	
----------	--	--	--	--------------------------	--



8	<p>Изготовление и роспись декоративных панно</p> <p>2ч</p>	<p>Круглое панно          Основа бумага, пластинка, диск          Эскиз          Перевод рисунка на основу          Роспись</p> <p>Разделочная доска          Основа фанера, дощечка          Эскиз          Перевод рисунка на основу          Роспись</p> <p>Панно не обычной формы          Пластиковая посуда          Из бумаги          Дерево          Самостоятельная работа</p>		2	
9	<p>«Жостовские подносы»</p> <p>4ч</p>	<p>Изучение элементов росписи «замалевка», «тенежка», «белильный мазок», «чертежка», «привязка».</p>	1	1	
		<p>Составление узора в круге.          Цветочные узоры 3-5 соцветий          Расположения гирляндой          Свободная импровизация</p>		3	
		<p>Изготовление подноса из папье-маше.          Обклейка тарелки бумагой          Изготовление клестера (мука, вода)          Покрытие акрилом черным</p>		4	4

		<p>Роспись подносов.  В центре цветочный букет  Крупные и яркие цветы  Мелкие цветы темные  Цветы условные, не с натуры</p>		2	
<b>10</b>	<b>«золотая хохлома»</b>	<p>Изучение техники росписи хохломских мастеров.  История хохломской росписи  Виды:  Верховое письмо  -роспись под листок  -геометрическая роспись  -травная роспись  Фоновое письмо  -кудрина  -роспись под фон</p> <p>Составление узора в полосе  Построение орнамента  3 основных цвета и элементы растительного орнамента  Орнамент из листьев и ягод</p> <p>Изготовление и роспись декоративных панно.  Приготовить зашкуренную досточку  Под фон  Краски акриловые или гуашь  Кисти беличьи №1, №2</p>		<b>6</b>	
				<b>3</b>	

		Подготовка композиции на кальке Цвета: золотая, черная, красная, желтая, зеленая.		<b>2</b>	
					<b>70</b>

**2-ой год обучения.**

**« Искусства вокруг нас »**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	<b>Технология выполнения аппликации из бумаги.</b>				
		<p>Вводное занятие. Техника безопасной работы с ножницами.</p> <p>1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте .                  2. Перед работой проверь исправность инструментов.                  3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.                  4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.                  5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.                  6. Следи за движением лезвий во время работы.                  7. Ножницы клади кольцами к себе.                  8. Подавай ножницы кольцами вперед.                  9. Не оставляй ножницы открытыми.                  10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.                  11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.                  12. Используй ножницы по назначению.</p>	1	1	2

		<p>Выполнение образца плоской аппликации</p> <p><b>Технология выполнения работы</b></p> <p>Последовательность создания аппликации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала в природе</li> <li>2. Подготовка соломки к работе <ol style="list-style-type: none"> <li>a. очистка, сортировка</li> <li>b. обрезка соломки от колена до колена</li> <li>c. разглаживание соломки</li> <li>d. тонирование соломки</li> </ol> </li> <li>3. Выбор орнамента</li> <li>4. Разбивка рисунка на фрагменты и детали</li> <li>5. Перевод деталей на кальку с обозначением тона и направления расположения соломки</li> <li>6. Наклеивание соломенных полосок на обрисованные детали</li> <li>7. Вырезка деталей</li> <li>8. Сборка аппликации на основу</li> </ol>	1	1
		<p>Аппликация из цветной бумаги.</p> <p>Модульная аппликация. Сперва ребенку нужно будет вырезать множество одинаковых разноцветных геометрических фигурок, а потом уж создать из них цельный образ.</p> <p>Симметричная аппликация. Из бумаги нужно вырезать прямоугольник или же квадрат нужного размера, согнуть его пополам, и, держа за сгиб,</p>	2	

		<p>вырезать половину нужного изображения.</p> <p>Ленточная аппликация. При помощи ленточной аппликации мы получаем настоящую гирлянду из нужного изображения.</p> <p>Силуэтная аппликация. Ребенок вырезает по воображаемому или нарисованному контуру сложные силуэты.</p>			
		<p>Аппликация из конфетти</p> <p>Изготовление конфетти с помощью дырокола</p> <p><u>личностные</u> (формирование навыка работы с бумагой, ножницами, дыроколом, клеем, определение последовательности своих действий);</p> <p><u>познавательные</u> (формирование познавательной инициативы в процессе самостоятельной работы, умение анализировать, делать выводы);</p> <p><u>регулятивные</u> (учатся принимать учебную задачу, развитие навыков планирования, осуществлять контроль и самоконтроль своей деятельности, организовывать своё рабочее место);</p> <p><u>коммуникативные</u> ( умение делиться своими наблюдениями перед одноклассниками, высказываться понятно и чётко).</p>		4	
		<p>Аппликация из самоклеящейся бумаги.</p> <p><b>аппликацией из растений и цветов</b></p> <p>способствуют развитию у детей воображения, тонкой</p>		2	

		<p>моторики, развивают усидчивость. Различные цветочки, листики и веточки. Перед работой собранные листья можно прогладить утюгом, разложив их между двумя листами бумаги. Один из листов <b>самоклеющейся бумаги</b> прикрепляем при помощи скотча к столу липкой стороной наверх. Закрепить лучше все четыре угла, чтобы бумага не сворачивалась. Теперь малыш может раскладывать свои растения и делать из них красивый летний колла. После того, как аппликация будет готова, возьмите второй лист самоклеющейся пленки и наложите его липкой стороной поверх коллажа внахлест друг на друга. Проведите рукой по листам, чтобы они хорошо склеились между собой..</p>			
		<p>Объемная аппликация. Для изготовления объемных аппликаций бумагу сперва лучше помять в руках, затем разгладить и вырезать нужную форму. Далее эту форму нужно приклеить и можно дополнительно дорисовать недостающие детали фломастерами или карандашами. Например: божью коровку, жука или черепашку...</p>		4	
2	Технология изготовления гипсовых барельефов.			10	12
		<p>Материалы и приспособления. Свойства гипса. Техника безопасной работы с гипсом</p>	2		2

		Изготовление гипсовых барельефов.		5	5
		Роспись гипсовых барельефов.		5	5

3	Технология выполнений из папье-маше.		2	21	21
		Вводное занятие.	2		2
		Изготовление предметов условно-плоскостной формы: Блюдца Тарелочек Подносов.		2	
		Изготовление изделий сложной формы: Ваза кувшин		6	
		Изготовление изделий по своему эскизу: -лепка изделий из пластилина -придание формы в технике папье-маше.		5	
		Роспись изделий		6	

4	«витраж»		2	11	
		Вводное занятие. Материалы, приспособления. Свойства витражных красок. Техника безопасности при работе со стеклом	2		2
		Работа с контуром по готовому эскизу.		2	



		Роспись заготовки.		3	
		Самостоятельное рисование эскизов к росписи.		2	
		Практические упражнения рисования витражными красками		2	

5	«Торцевание».		2	9	
		Вводное занятие. Знакомство с материалом.	2		
		Аппликация в технике «Торцевание».		4	
		Объемные работы в технике «Торцевание»		5	
					70

**3-ый год обучения.  
« Мастера своего дела »**

№	Тема занятий	Содержание занятия	теория	практика	всего
1	Технология выполнения аппликации из бисера, стекла, пайеток, бросового и природного материалов.		2	16	16
		Вводное занятие. Знакомство с материалом.	2		2
		Техника безопасности при работе с инструментами.			
		Аппликация из бисера.		4	4
		Аппликация из стекла.		4	4
		Аппликация из природного материала.		2	
		Аппликация из бросового материала С использованием промышленных и бытовых отходов.		4	4

2	Технология изготовления гипсовых скульптур			14	
		Заливка гипсовых скульптур.		5	
		Роспись гипсовых скульптур.		5	
		Составление коллективных композиций из гипсовых скульптур.		4	

3	Технология изготовления кукол из папье-маше.			13	13
---	--	--	--	----	----

		Изготовление головы куклы из папье-маше.		4	4
		Пошив платья для куклы.		4	
		Изготовление сказочных героев для кукольного театра.		5	

4	«Многослойный витраж».			15	
		Витраж.		6	
		Многослойный витраж.		6	
		Витраж с использованием декоративных элементов: -бисера -пайеток		3	

5	Технология изготовления игрушек в технике «Торцевание».			10	
		Вводное занятие.			2
		Изготовление игрушек в технике: «Торцевание».		10	
					70

**4-ый год обучения.**

**« Наш край »**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	«Природа нашего края». Совершенствование навыков изготовления игрушек из гипса.			15	15
		«Цветы», аппликация из бисера.		5	
		«Муромские леса, поля, леса», аппликация из природного материала		5	
		Работа над проектом: «Природа нашего края»		5	
<b>2</b>	«животные и птицы нашего края». Совершенствование навыков изготовления игрушек из гипса.	Изготовление коллекции игрушек из гипса.		10	10
<b>3</b>	«Памятники старины». Проектная деятельность.	Разработка творческих проектов.		9	9
<b>4</b>	«Обычаи нашего края». Проектная деятельность.	Разработка творческих проектов.		10	10
<b>5</b>	«Изонить»	Нитяная графика.		12	12
<b>6</b>	«Итоговая выставка».	Подготовка к персональной выставке		4	4

					70
--	--	--	--	--	----